

FICHA TÉCNICA

TIPOLOGIA

Espetáculo de música cénica e movimento com execução musical ao vivo.

DESTINATÁRIOS

Espetáculo recomendado para famílias.

DURAÇÃO

1 hora, sem intervalo.

TRANSPORTE DE CARGAS

A carga é transportada pelos membros da Companhia de Música Teatral no dia da montagem.

MONTAGEM E ENSAIOS

4 períodos de 4 horas cada com toda a equipa da CMT e os técnicos da entidade acolhedora. Estes períodos incluem os ensaios.

CAMARINS

1 camarim masculino com duche, para dois elementos

REQUISITOS DE CENA

Um piano (de quarto de cauda ou superior), sem tampo de modo a permitir ocasionalmente tocar com baquetas preparadas.

REQUISITOS DO PALCO

Palco com 8x8m (mínimo). O panejamento pode ser de acordo com a tipologia Alemã (colocação perpendicular à boca de cena) ou com

cena aberta. A projecção é efetuada sobre um ciclorama ou tela de projecção. A sala e o palco deverão ter as condições necessárias ao "Blackout" total em qualquer altura do dia ou noite. O palco deve ser revestido por um linóleo preto.

DISPOSITIVOS CÉNICOS

A cena do espetáculo é fixa ao longo de toda a sua duração. O panejamento está descrito no ponto *Requisitos de Palco* e não há lugar a mudanças durante o espetáculo. O palco deverá estar completamente livre de qualquer objeto que não seja necessário à execução do espetáculo. A projecção é feita a partir dum computador colocado junto do piano.

OUTROS REQUISITOS TÉCNICOS

1 posto para operação de som/luz posicionados dentro da sala de espetáculos, ao fundo ou ao centro da plateia.

1 projector de vídeo com uma potência mínima de 5000 ANSI lumens (poderá ser cedido pela CMT) que deverá ser suspenso o mais elevado possível em relação ao nível do palco.

VIDEO

O projector de vídeo deverá estar suspenso na frente do palco, suficientemente distanciado de forma a que a imagem projetada na cortina de fundo seja de tamanho adequado ao tamanho do palco. A suspensão do projector de vídeo é da responsabilidade do promotor. A projecção por trás pode também ser uma opção.

LUZ

A montagem e operação da luz é feita por técnicos do promotor, sob supervisão dos elementos da CMT e de acordo com a planta ao lado.

SOM

O espetáculo pretende ser o mais próximo possível do acústico e a amplificação do piano pretende apenas ser um reforço do som original. A captação deve ser realizada da forma mais discreta possível.

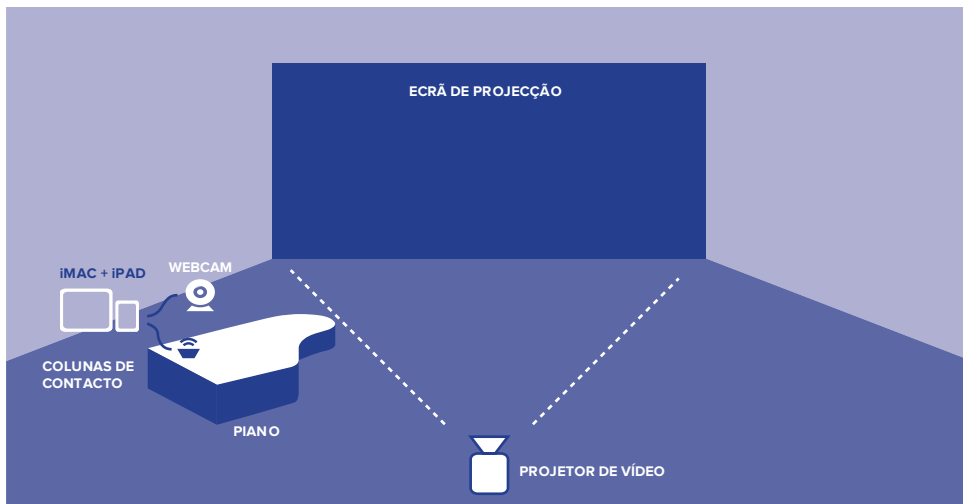
RECURSOS HUMANOS

Técnicos da entidade acolhedora para trabalhos de montagem e operação de luz e som.

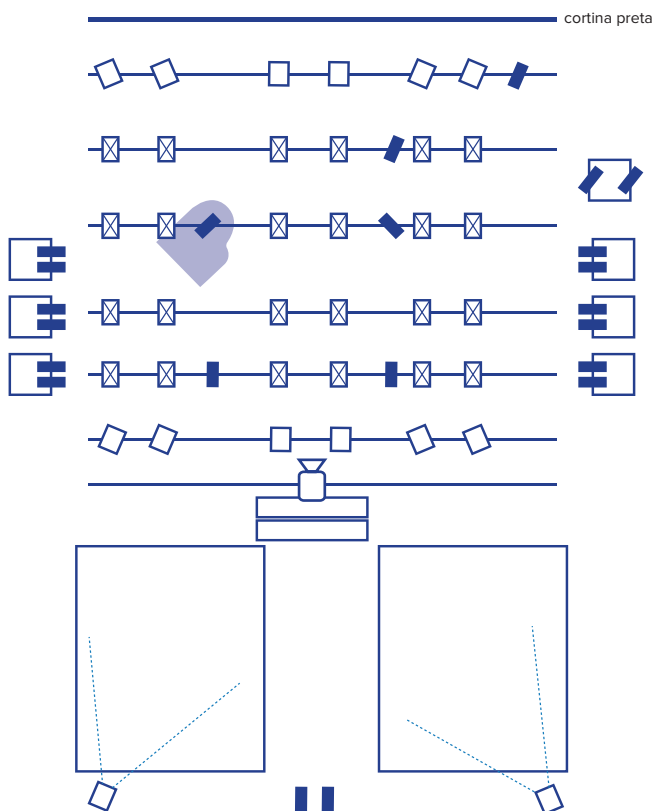
DESMONTAGEM DO ESPETÁCULO

2h com a totalidade dos membros da Companhia e técnicos da entidade acolhedora, após os espetáculos.

ESQUEMA DE IMPLEMENTAÇÃO



PLANO DE MONTAGEM DE LUZ



LEGENDA

- Recortes (22)
- ☒ PC's (24)
- PAR64 (14)
- 📺 Projetor de Vídeo

FILTROS

- 36 corretores branco
- 16 corretores âmbar (varas da luz geral, alternando com o corretor branco; recortes do corredor da sala; PARs da plateia)
- 8 âmbar escuro (PARs vara de contra e recortes da torre da direita alta)