

VI ENCONTRO INTERNACIONAL ARTE PARA A INFÂNCIA E DESENVOLVIMENTO SOCIAL E HUMANO

SÁBADO, 29 DE OUTUBRO DE 2016
FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN, LISBOA
SALA 1

VIth INTERNATIONAL COLLOQUIUM ARTS FOR CHILDHOOD AND SOCIAL AND HUMAN DEVELOPMENT

29th OCTOBER 2016
FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN, LISBON
SALA 1

UMA INICIATIVA DO PROJETO GERMINARTE -
TRANSFORMAÇÃO ARTÍSTICA PARA O DESENVOLVIMENTO
SOCIAL E HUMANO A PARTIR DA INFÂNCIA.

*AN INITIATIVE OF THE PROJECT GERMINARTE -
ARTISTIC TRANSFORMATION FOR HUMAN AND SOCIAL
DEVELOPMENT*

ORGANIZAÇÃO / ORGANIZATION:

PROJETO GERMINARTE (HELENA RODRIGUES, PAULO MARIA
RODRIGUES, PAULO FERREIRA RODRIGUES, ARTUR SILVA).

PARCERIA / PARTNERS:

COMPANHIA DE MÚSICA TEATRAL + LABORATÓRIO DE
MÚSICA E COMUNICAÇÃO NA INFÂNCIA DO CESEM-FCSH
- UNIVERSIDADE NOVA DE LISBOA.

FINANCIAMENTO / FINANCIAL SUPPORT:

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN.

SECRETARIADO / SECRETARIAT:

CRISTIANA VICENTE, IRINA RAIMUNDO.

CONTACTO / CONTACT:

EDUCA@MUSICATEATRAL.COM

PARCERIAS



LAMCI

LABORATÓRIO DE
MÚSICA E COMUNICAÇÃO
NA INFÂNCIA



FINANCIAMENTO



FUNDAÇÃO
CALOUSTE GULBENKIAN | 60
ANOS

APOIOS



dgARTES
DIREÇÃO GERAL
DO DESENVOLVIMENTO
CULTURAL



PROGRAMA

Tema: Formação profissional para a primeira infância

- Propostas de GermInArte

Contexto: O projeto GermInArte realizou já duas ações de formação imersiva – “Jardim Interior” e “Caleidoscópio” – no âmbito da arte para a infância. Este tipo de formação será articulado em 2016/17 com a realização de ações de duração mais curta, a que chamaremos “formação transitiva”. Estas poderão chegar a vários pontos do País, sensibilizando um maior número de pessoas para a importância da primeira infância. Neste VI Encontro Internacional, reflete-se sobre a filosofia das várias ofertas de formação, desenhadas a partir do “Manual para a Construção de Jardins Interiores” (publicação recentemente editada pela Fundação Calouste Gulbenkian). Convidados de outras latitudes ajudarão a definir novas possibilidades de diálogo e de TransFormação.

Finalidades:

- Contribuir para o desenvolvimento social e humano a partir da primeira infância.
- Desenhar e implementar modalidades de formação de carácter artístico e musical.
- Qualificar recursos humanos e profissionais para a primeira infância.

9:00	Abertura do secretariado
9:45	Bem-vindos (de novo) ao projeto GermInArte!
10:00	Aquisição musical e linguística na infância Com: Ron Malanga. Moderação: Isabel Macedo Pinto
11:15	<i>Pausa</i>
11:45	Periscópio e Caleidoscópio no projeto GermInArte: Ver mais longe a educação e a arte para a infância através de uma TransFormação Com: Helena Rodrigues, Paulo M. Rodrigues, Paulo F. Rodrigues
13:00	<i>Almoço</i>
14:30	Aprendizagem musical na infância: A publicação “Cypriot traditional Songs for children” como paradigma para o ensino da música Com: Avra Pieridou. Moderação: Cristina Faria
15:45	<i>Pausa</i>
16:15	Formação transitiva em arte para a infância: Propostas de GermInArte Com: António Rodrigues, Fernanda Lopes, Filipe Lopes, Henrique Fernandes. Moderação: Cristina Faria
17:30	Escutar o público: Onde faz falta germinar? Moderador: Paulo Ferreira Rodrigues
18:00	Até já!

PROGRAMME

Theme: Professional training for early childhood
– **What does GermInArte offer?**

Context: The GermInArte project has conceived two immersive training courses – “Jardim Interior” and “Caleidoscópico” – concerning arts for infancy. In 2016/17, short courses called “transitive training” will be added to this list. We aim to spread the idea that artistic experiences are important promoters of well-being since the first years in life. At the VI International Colloquium Arts for Childhood and Social and Human Development we will discuss the philosophy of the training courses and how they are related to the eclectic publication “Manual para a Construção de Jardins Interiores” (recently published by Fundação Calouste Gulbenkian). Some special guests will enrich the debate, helping us to TransForm early childhood education through innovative formative processes.

Goals:

- To contribute for human and social development since infancy.
- To design and experiment musical and artistic training addressed to the early years.
- To qualify human resources and networks in relationship with infants.

9:00	Registration
9:45	Welcome (again) to GermInArte Project!
10:00	Music and language acquisition in early childhood With: Ron Malanga. Moderator: Isabel Macedo Pinto
11:15	<i>Break</i>
11:45	Periscópio and Caleidoscópico in GermInArte project: Looking beyond education and arts for infancy through TransFormation. With: Helena Rodrigues, Paulo M. Rodrigues, Paulo F. Rodrigues
13:00	<i>Lunch</i>
14:30	The young child, music and learning: A paradigm of a music teaching approach derived from the publication “Cypriot traditional Songs for children”. With: Avra Pieridou. Moderator: Cristina Faria
15:45	<i>Break</i>
16:15	Transitive training courses on arts for infancy: What does GermInArte offer? With: António Rodrigues, Fernanda Lopes, Filipe Lopes, Henrique Fernandes. Moderator: Cristina Faria
17:30	Where is there a need to budding? (Give the word to the audience). Moderator: Paulo Ferreira Rodrigues
18:00	See you soon!

NOTAS BIOGRÁFICAS

ANTÓNIO RODRIGUES concluiu o Curso de Flauta Transversal na Escola de Música do Conservatório Nacional e a Licenciatura em Ciências Musicais na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade de Lisboa; realizou uma pós-graduação em Ciências Musicais na mesma Faculdade. Desde 2009, é colaborador do Laboratório de Música e Comunicação na Infância da Universidade Nova de Lisboa, onde dinamiza sessões regulares de “Música de Colo” para Pais e Crianças dos 0-7 anos de idade. Tem desenvolvido a sua atividade de professor em diferentes contextos socioeducativos e colaborado com a Companhia de Música Teatral em projetos como “BebéBabá”, “Grande Bichofonia”, “Um Plácido Domingo”, “Babelim” e “Jardim Interior”.

AVRA PIERIDOU SKOUTELLA é antropóloga e educadora, sendo especializada em música para a infância. Fundadora e Presidente do Board of Directors of C.C.R.S.M. Cyprus Centre for the Research and Study of Music (www.ccrsm.org.cy). Foi designada para o Comité Editorial da publicação *International Journal of Music Education: Research (ISME)* (2014-2020). É autora de várias publicações das quais se destaca a obra *Small Musical Worlds in the Mediterranean; Ethnicity, Globalization and Greek Cypriot Children’s Musical Identities*; e a sua colaboração na *Sage International Encyclopedia of Music and Culture*. Concebeu e coordenou o Projeto Erasmus+ Key Action 2 Strategic Partnership “Early Childhood Music Education in the Mediterranean: raising children’s musicality, evaluating music learning and enabling teacher’s preparation”. É fundadora e curadora do Mediterranean Forum of Early Childhood Music Education. Em 2012-13 Avra efetuou estudos de Pós-Doutoramento no IoE-UCL, University of London. É autora e coprodutora da publicação *Musical Traditional Songs for young Children* – uma publicação que em renovado as práticas educativas do seu país e que reúne canções tradicionais do Chipre acompanhadas de CDs e de um manual educativo. Avra Pieridou tem sido também responsável por vários programas educativos realizados com a Cyprus Symphony Orchestra, bem como por outros programas educativos dirigidos a outro tipo de públicos. Tem apresentado comunicações em Congressos Internacionais realizados nos USA, Canada, Europa, Austrália e Ásia, para além de ter publicado em revistas e livros académicos em países como os USA, UK, Alemanha, Itália e Grécia. Tem sido convidada a apresentar conferências e *workshops* no âmbito da identidade, interculturalidade e educação musical na infância.

CRISTINA FARIA é docente na Escola Superior de Educação de Coimbra, onde é Diretora da licenciatura em Teatro e Educação, lecionando nas áreas do Ensino da Música (formal e não-formal) e da Música Comunitária. Doutorada em Ensino e Psicologia da Música pela Universidade Nova de Lisboa, é investigadora do CESEM (Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical) da mesma Universidade. Tem participado em vários projetos ligados à música comunitária e à integração artística na infância.

FERNANDA LOPES é licenciada em Ciências Musicais pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa. Fez o Curso Geral de Música do Instituto Gregoriano de Lisboa e estudou viola dedilhada na Escola de Música do Conservatório Nacional e na Academia de Amadores de Música. É autora, compositora e cantora. Tem integrado inúmeros projetos performativos em áreas musicais distintas e participado na gravação de discos, jingles e filmes de animação. Desde 2009, é colaboradora do Laboratório de Música e Comunicação na Infância da Universidade Nova de Lisboa, onde dinamiza sessões regulares de “Música de Colo” para Pais e Crianças dos 0-7 anos de idade. Participou em várias iniciativas do projeto *Opus Tutti*, nomeadamente nas experiências musicais “Um Plácido Domingo”, “Babelim” e “Jardim Interior”.

FILIPE LOPES nasceu em 1981, no Porto. É compositor com fortes afinidades com a música electrónica e novas tecnologias. Tem desenvolvido trabalho na área da composição de música electroacústica e instalação multimédia, colaborando ainda no âmbito do cinema, teatro e vídeo-instalação. Em 2012, foi um dos vencedores do prémio Cri.D.A, organizado por Guimarães – Capital Europeia da Cultura, e em 2013 venceu o prémio europeu ECPNM para obras de música electrónica em tempo real, com uma peça em que usa o *software* por si desenvolvido “Do Desenho e do Som”. Fez parte do Factor E, a equipa de educadores residentes do Serviço Educativo da Casa da Música, onde foi também “curador” do projeto Digitópia. É doutorado em Media Digitais, pela Universidade do Porto e UT Austin. Além do trabalho criativo e pedagógico que combina música e novas tecnologias, é professor convidado da Universidade de Aveiro, investigador no INET-Md e responsável pelo projeto educativo da Orquestra de Jazz de Matosinhos.

HELENA RODRIGUES é professora do Departamento de Ciências Musicais da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa. Investigadora do Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical, fundou o Laboratório de Música e Comunicação na Infância. Efetuou estudos de Doutoramento com Edwin Gordon, divulgando a sua teoria de aprendizagem musical desde 1994. Colwyn Trevarthen, que muito tem apoiado o

BIOGRAPHIES

ANTÓNIO RODRIGUES studied flute at the Music School of the National Conservatory and musicology at the Faculty of Social Sciences and Humanities at the University of Lisbon, and did postgraduate work in musicology at the same Faculty. Since 2009 he has been a collaborator at the Laboratory of Music and Communication in Childhood at the Universidade Nova de Lisboa, where he organizes regular sessions of “Música de Colo” for parents and children from 0-7 years of age. He has worked as a teacher in various socioeducational contexts and collaborated with the Companhia de Música Teatral in projects such as “BebéBabá”, “Grande Bichofonia”, “Um Plácido Domingo”, “Babelim” and “Jardim Interior”.

AVRA PIERIDOU SKOUTELLA is an anthropologist of musical childhood and a music educator with specialisation in early childhood music education. Avra Pieridou Skoutella is the founder and President of the Board of Directors of C.C.R.S.M. Cyprus Centre for the Research and Study of Music (www.ccrsm.org.cy). She is appointed member of the Editorial Committee of the International Journal of Music Education: Research (ISME) (2014-2020). She is the author of (2015) *Small Musical Worlds in the Mediterranean; Ethnicity, Globalization and Greek Cypriot Children’s Musical Identities*, London: Ashgate Press with 2nd edition by Routledge Press in 2016. She is the author of four entries in the Sage International Encyclopedia of Music and Culture (2017) by Sage Publishers. She designed and coordinates the Erasmus+ Key Action 2 Strategic Partnership “Early Childhood Music Education in the Mediterranean: raising children’s musicality, evaluating music learning and enabling teacher’s preparation”, while she and C.C.R.S.M. participate as partners in EU projects and as coordinators in National projects. She is the Founder and Curator of the Mediterranean Forum of Early Childhood Music Education. During 2012-13 Avra was Post-Doctoral Research Scholar at the IoE-UCL University of London. She is the author and co-producer of *Musical Traditional Songs for young Children*; through music education discipline, 2008, an innovative publication with a CD with children’s traditional singing from the east coast of Cyprus, a series of song books and a music education manual. Avra has also been the curator, educator and animator of the large-scale music education programs of the Cyprus Symphony Orchestra. She has taught in tertiary music education as well as secondary and primary public education of Cyprus. She has presented research papers in Academic Conferences in the USA, Canada, Europe,

Australia and Asia and published in academic journals and books in the USA, UK, Germany, Italy and Greece. She has been invited to give workshops and lectures on children’s musical identities, interculturality and early childhood music education.

CRISTINA FARIA is professor at the Higher School of Education in Coimbra. At this School, she directs the Theater course and teaches in Music Education and Music Community courses. She is a member of the CESEM research unit at Universidade Nova de Lisboa, where she has concluded a PhD in Education and Psychology of Music. She has participated in several projects related to music in the community and to arts integration in childhood.

FERNANDA LOPES graduated in musicology from the Faculty of Social Sciences and Humanities at the Universidade Nova de Lisboa. She studied music at the Gregorian Institute of Lisbon and guitar at the Music School of the National Conservatory and at the Academia de Amadores de Música. She is a writer, composer and singer. She has been part of innumerable performance projects in different musical areas and participated in the recording of discs, jingles and animated films. Since 2009 she has collaborated with the Laboratory of Music and Communication in Childhood at the Universidade Nova de Lisboa, where she organizes regular sessions of “Música de Colo” for parents and children from 0-7 years of age. She has taken part in a number of initiatives of the *Opus Tutti* project such as the musical experiences “Um Plácido Domingo”, “Babelim” and “Jardim Interior”.

FILIPE LOPES was born in 1981, in Oporto. He is a composer with strong ties to electro-acoustic music and new media. As an active electroacoustic musician, he has composed for a wide range of scenarios such as solo, ensemble or multimedia installation, as well as collaborating in cinema, theatre, dance and video-installation art. In 2012 he was awarded the Cri.D.A. prize, a competition organized by Guimarães – European Capital of Culture, and in 2013 he was awarded the European ECPNM prize for his work and original software application “Do Desenho e do Som”. He was a member of Factor E, the resident group of educators at the Education Service of Casa da Música, where he was also the “curator” of the Digitopia project. He has a PhD in Digital Media from the Universidade do Porto and UT Austin. In addition to his creative and pedagogical work, which combines music and new technologies, he is an invited professor at Universidade de Aveiro, a researcher at INET-Md and the head of the educational project of the Jazz Orchestra of Matosinhos.

HELENA RODRIGUES is an Assistant Professor at the Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa and the founder of the Laboratory

trabalho da CMT, é outra relevante influência no seu trabalho. Mais recentemente tem-se interessado pelas áreas do teatro físico e dos efeitos terapêuticos da música. O conjunto destes e outros saberes tem-na levado a formular uma proposta original de formação, visando contribuir para uma melhoria dos cuidados na infância. Foi Researcher Fellow da Royal Flemish Academy of Belgium for Science and the Arts. É diretora artística da Companhia de Música Teatral. Coordenou o projeto *Opus Tutti*, coordenando atualmente o projeto *GermInArte*. Autora de publicações de natureza diversa, é frequentemente convidada para apresentar conferências e *workshops* sobre os trabalhos a que tem estado ligada.

HENRIQUE FERNANDES é um músico de formação clássica mas com um percurso eclético, que o tem levado a explorar muitos outros territórios musicais, desde o rock à música experimental. Conjuga a atividade de professor de contrabaixo com uma variedade de outros interesses, nomeadamente a criação e exploração de novos recursos sonoros e a construção de instrumentos e esculturas musicais. Tem desenvolvido vários projetos artísticos, pedagógicos e de formação, que o têm levado a colaborar com instituições como o CCB, a Casa da Música ou a Fundação Serralves. É um colaborador regular da Companhia de Música Teatral, nomeadamente nos projetos “Bichofonia Concertante”, *Opus Tutti*, “Super-Sonics” e “Pianoscópio”.

ISABEL MACEDO PINTO é professora Auxiliar na Faculdade de Psicologia e Ciências da Educação da Universidade do Porto, e membro do Centro de Psicologia da Universidade do Porto. Licenciada e doutorada em Psicologia, é docente e coordenadora da área da Intervenção Psicológica, Educação e Desenvolvimento Humano. Desde 2000 é certificada no programa TriploP de Promoção da Parentalidade Positiva. Participou em diversos projetos de investigação nacionais e internacionais financiados, como investigadora e como coordenadora, nos domínios da Intervenção com Pais, da Educação pré-escolar e intervenção com crianças, domínios em que tem publicações diversas. Os seus interesses abrangem a família e a qualidade de contextos pré-escolares, como aspetos fulcrais do desenvolvimento e educação das crianças.

PAULO FERREIRA RODRIGUES é professor adjunto na Escola Superior de Educação de Lisboa, onde se dedica à formação de músicos, educadores de infância e animadores socioculturais. Doutorado em Ensino e Psicologia da Música (Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa) e pós-graduado em Dança em Contextos Educativos (Faculdade de Motricidade Humana da Universidade Técnica de Lisboa),

tem particular interesse pela intervenção artístico-pedagógica através da música e da dança. Entre outras publicações, partilha com Ana Ferrão a autoria do livro e CD *Sementes de Música para bebés e crianças* (Editorial Caminho). É membro da equipa de investigação do CESEM. É coordenador executivo do projeto *GermInArte*.

PAULO MARIA RODRIGUES tem exercido a sua atividade profissional como compositor, intérprete, diretor artístico e educador. Após um percurso académico paralelo em Ciência e Música que o levou a concluir um doutoramento em Genética e Bioquímica na University of East Anglia e uma Pós-Graduação em Ópera na Royal Academy of Music, Londres, enveredou por se dedicar à concepção e direção de trabalhos no âmbito da Música Teatral. Colaborou com artistas dos mais variados campos e iniciou vários projetos transdisciplinares, entre os quais Bach2Cage e a Companhia de Música Teatral (CMT). Com a CMT tem desenvolvido um conjunto de projetos artísticos e educativos que emergem de incursões da música nos territórios de outras linguagens artísticas e tecnologia. Entre 2006 e 2010 foi Coordenador do Serviço Educativo da Casa da Música, tendo sido responsável por um vasto programa de atividades que se caracteriza pela abrangência de públicos e diversidade de propostas que se centram em formas diretas de relação com a música. Os seus projetos artísticos têm sido apresentados em Portugal, Espanha, Bélgica, Polónia, Finlândia, Alemanha, Áustria, Canadá, Dinamarca, Brasil e China e têm constituído a matéria sobre a qual tem reflectido em publicações do foro académico, abordando a questão da arte como instrumento de desenvolvimento humano. Foi Professor Convidado na Escola das Artes da Universidade Católica do Porto, Advanced Associate Researcher do Planetarium Collegium e é Professor Auxiliar do Departamento de Comunicação e Arte da Universidade de Aveiro.

RON MALANGA é professor na Horizon School in Dubai. Apaixonado pelas questões da educação, é um professor que procura pôr em prática as ideias de Edwin E. Gordon no âmbito da aprendizagem musical. Autor de um blogue em que divulga estas ideias, desafiando a pedagogia musical tradicional. Integra o coro The Dubai Chamber Singers e toca na Orquestra Nacional Sinfónica do Dubai. Dirigiu o agrupamento The Dubai Wind Band, tendo dirigido recentemente a NSO's Chamber Orchestra na ópera 'Amahl & the Night Visitors', de Menotti. No seu tempo livre tem realizado sessões de *team building* para empresas como a Siemens, IBM, Aramex, Emirates, Airbus, MetLife, Emerson, entre outras.

for Music and Communication in Infancy of the CESEM research unit at the same institution. She was a Researcher Fellow at the Royal Flemish Academy of Belgium for Science and the Arts. She has completed her PhD under the supervision of Edwin Gordon and she disseminates his music learning theory since 1994. Colwyn Trevarthen – who has been a great supporter of CMT’ work – has been another strong influence on her work. More recently she started studying physical theatre and became interested in the therapeutic effects of music. Aiming to improve practices for infants, she has been developing an innovative approach to training that she defines as “opening the gates on communicative musicality”. She is one of the founders of Companhia de Música Teatral, a group that has specialized in creating artistic and educative projects that have music at the root of interdisciplinary practice. She coordinated *Opus Tutti*, a project that aimed to create and implement good practices in community for infancy and early childhood. She is now the coordinator of GemInArte project. She publishes regularly and is often invited to lecture and give workshops all over the world.

HENRIQUE FERNANDES is a classically-trained musician, but as followed an eclectic path which has led him to explore many other musical areas, from rock to experimental music. He combines working as a double-bass teacher with a number of other interests, such as the creation and exploration of new sound resources and the construction of musical instruments and sculptures. He has developed various artistic, pedagogical and educational projects, which has led him to collaborate with institutions such as the CCB, the Casa da Música and the Serralves Foundation. He collaborates regularly with the Companhia de Música Teatral, in such projects as “Bichofonia Concertante”, *Opus Tutti*, “Super-Sonics” and “Pianoscópio”.

ISABEL MACEDO PINTO is auxiliary professor and a researcher at the Faculty of Psychology and Sciences of Education of the University of Porto. She has received her PhD in Psychology, from the University of Porto, where she presently coordinates the area of Psychological Intervention, Education and Human Development. In 2000 she received certification in the TripleP Positive Parenting program. She collaborated in several national and international funded research projects, in domains such as Parental Intervention, Child Care and Education and child intervention. She has several publications and research reports in these domains. Main focuses of interest include Parenting and quality of child care and education contexts as fundamental factors of child development and education.

PAULO FERREIRA RODRIGUES is assistant professor at the Higher School of Education in Lisbon, where he concentrates on training musicians, early childhood educators and sociocultural animators. He has a PhD in Educa-

tion and Psychology of Music (Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa), and did post-graduate work in dance in educational contexts (Faculdade de Motricidade Humana da Universidade Técnica de Lisboa). He has a particular interest in artistic-pedagogical work by means of music and dance. Amongst other publications, he wrote, with Ana Ferrão, the book with CD *Sementes de Música para bebés e crianças* (Editorial Caminho). He is a member of the CESEM research unit, and executive coordinator of the *GermInArte* project.

PAULO MARIA RODRIGUES is a composer, performer, artistic director and educator. After completing a PhD in genetics and biochemistry at the University of East Anglia, he resumed earlier music studies and graduated in opera at the Royal Academy of Music, London, and composition with Rolf Gehlhaar. His interest in Music Theatre led him to collaborate with artists in different fields and start several multidisciplinary projects, including Bach2Cage and Companhia de Música Teatral. With Companhia de Música Teatral he has developed many artistic and educational projects, exploring the intersection of music and other artistic languages and technology, and addressing the idea of art as a tool for human development. Some of this work has been presented in Portugal, Spain, Belgium, Poland, Finland, Germany, Austria, Canada, Denmark, Brazil and China, and has appeared in academic publications. Between 2006 and 2010, as Coordinator of Educational Services of the Casa da Música, he was responsible for conceiving and implementing a vast and eclectic programme of activities, including projects for the disabled, communities, schools and families. He was Visiting Professor at the School of Arts of the Catholic University of Porto, Associate Researcher at the Advanced Planetarium Collegium and is currently an Assistant Professor in the Department of Communication and Art at the University of Aveiro.

RON MALANGA teaches music at Horizon School in Dubai. Passionate about curricular merit, he has led over 50 seminars on aligning teaching with what Edwin E. Gordon has revealed about music learning. He maintains an online blog dedicated to the many ways these processes contrast with traditional pedagogy. He sings with The Dubai Chamber Singers and plays in the National Symphony Orchestra. A past conductor of The Dubai Wind Band, he also recently led NSO’s Chamber Orchestra in the Menotti opera ‘Amahl & the Night Visitors’. In his spare time he has led musical team-building sessions with 18 major corporations including Siemens, IBM, Aramex, Emirates, Airbus, MetLife, Emerson, et al.

