

RAIDER TÉCNICO

Jardim Interior é simultaneamente:

1. Experiência de “formação”
2. Espetáculo de música cénica e movimento com execução ao vivo.

1. CARATERIZAÇÃO DA FORMAÇÃO

OBJETIVOS

Vivenciar um processo criativo orientado para uma apresentação artística para pais e bebés a realizar num espaço em diálogo com a natureza. Interagir com profissionais que lidam com a primeira infância em diferentes contextos. Aprofundar conhecimentos práticos e teóricos no âmbito da intervenção musical na primeira infância. Participar em experiências de cruzamento entre linguagens artísticas. Desenvolver processos de autonomia, iniciativa e reflexão no âmbito da criação artística para a infância.

DESTINATÁRIOS

Educadores, músicos e outros artistas com interesse pela criação artística para a infância.

NÚMERO DE PARTICIPANTES

Mínimo=8; Máximo = 25

CRITÉRIOS DE ELIGIBILIDADE

Ter “expertise” numa área artística, de preferência na área musical; Motivação para intervir socialmente de forma a melhorar os cuidados na infância.

DURAÇÃO, MATÉRIAS E ORGANIZAÇÃO DA FORMAÇÃO

Uma semana de trabalho intensivo - 42 horas - em “residência artística” incluindo a participação no ensaio geral e na apresentação final segundo a seguinte organização:

Dia 1: Workshop (Corpo e Voz) I; Conferência I (Música e Infância); Workshop (Composição com Paisagem Sonora) I; Prática Artística (Jardim Interior) I

Dia 2: Workshop (Corpo e Voz) II; Workshop (Composição com Paisagem Vocal) I; Conferência II (Introdução à Teoria de Aprendizagem Musical de Edwin Gordon); Prática Artística (Jardim Interior) II

Dia 3: Workshop (Corpo e Voz) III; Conferência III (Musicalidade Comunicativa e Desenvolvimento Humano); Workshop (Composição com Paisagem Sonora) II; Prática Artística (Jardim Interior) III

Dia 4: Workshop (Corpo e Voz) IV; Workshop (Composição com Paisagem Vocal) II; Conferência IV (Recursos Sonoros Alternativos); Prática Artística (Jardim Interior) IV

Dia 5: Workshop (Corpo e Voz V); Conferência V (Processos e resultados dos Projectos Opus Tutti e GermInArte); Reflexão e Discussão Aberta; Prática Artística (Jardim Interior) V

Dia 6: Ensaio Geral de Jardim Interior

Dia 7: Ensaio e Apresentação de Jardim Interior. Reflexão Final.

CALENDARIZAÇÃO DA FORMAÇÃO

Possibilidade A:) Uma semana de trabalho intensivo (5-6 horas de trabalho ao longo de seis dias em “residência artística” + participação na apresentação final;

Possibilidade B:) Seis dias intensivos de formação espalhados por um período de 3 a 6 meses + 2 dias intensivos de ensaios em datas contíguas à apresentação final.

ESPAÇO

Uma sala ou espaço amplo (100 m2) com piano.

2. CARATERIZAÇÃO DO ESPETÁCULO

TIPOLOGIA

Espetáculo de música cénica dirigido à primeira infância apresentado num espaço ao ar livre, em contacto com a natureza.

DESTINATÁRIOS

Bebés dos 0 aos 3 anos de idade acompanhados pelos pais/cuidadores até ao limite de 20 bebés e 40 adultos.

REQUISITOS CÉNICOS E ORGANIZAÇÃO

As características do espaço ao ar livre são uma componente essencial do discurso artístico devendo a sua escolha ser feita em articulação com a equipa criativa da CMT, tendo em conta factores como condições acústicas, privacidade, enquadramento visual e dimensão (100 m2, no mínimo). O espaço acolhe um piano (de quarto de cauda ou superior), sem tampo (a fornecer pela entidade acolhedora) e um conjunto de elementos cénicos (fornecidos pela CMT) que definem um polo de atração à volta do qual se organiza a ação e o público (que se senta no chão).

DURAÇÃO

45 minutos, sem intervalo.

DISPOSIÇÃO CÉNICA

O espaço está organizado por círculos concêntricos: o círculo interior é constituído pelo público Pais + bebés. Esta superfície circular tem um diâmetro aproximado de 5m.

O círculo exterior é constituído pelos formandos e artistas da CMT. O público geral deve sentar-se no círculo exterior em superfícies almofadadas.

SOM

O espetáculo é acústico, com utilização de elementos electrónicos difundidos por meios próprios.

NÚMERO DE APRESENTAÇÕES POR DIA

té 2 apresentações por dia (as apresentações devem ser programadas com um espaço de, pelo menos, 1h15 entre si).

TRANSPORTE DE CARGAS

A carga é transportada pelos membros da CMT no início da formação.

RECURSOS HUMANOS

Técnicos da entidade acolhedora para acolhimento e trabalhos de montagem.

DESMONTAGEM DO ESPETÁCULO

Três horas com a totalidade dos membros da CMT e técnicos da entidade acolhedora, após o espetáculo.

TECHNICAL RIDER

Inner Garden is simultaneously:

1. A training experience
2. A music theatre piece, performed live in an open-air environment

1. ABOUT THE TRAINING EXPERIENCE

TRAINING OBJECTIVES

To live an artistic experience (creation and performance) at the practical level;

To engage with professionals who deal with infancy in different contexts;

To broaden practical and theoretical knowledge focusing on music and arts for infants;

To participate in experiences that merge different artistic languages;

To acquire the skills and creative thinking necessary to interact with infants with independence and initiative.

INTENDED AUDIENCE

Musicians and other artists interested in artistic creation for early childhood; teachers and educators with artistic interests. Others.

NUMBER OF PARTICIPANTS

Minimum = 8; Maximum = 25.

ELIGIBILITY

Expertise in one artistic area, preferably music; motivation for social intervention in order to improve child care.

DURATION AND TIMETABLE

One week of intensive work, 42 hours, as an “artistic residency”, including participation in the dress rehearsal and final performance according to the following plan:

Day 1: Workshop (Body and Voice) I; Conference I (Music and Childhood); Workshop (Composing with the Soundscape) I; Artistic Practice (Jardim Interior) I

Day 2: Workshop (Body and Voice) II; Workshop (Composing with Vocalscapes) I; Conference II (Introduction to Edwin Gordon’s Music Learning Theory); Artistic Practice (Jardim Interior) II

Day 3: Workshop (Body and Voice) III; Conference III (Communicative Musicality and Human Development); Workshop (Composing with the Soundscape) II; Artistic Practice (Jardim Interior) III

Day 4: Workshop (Body and Voice) IV; Workshop (Composing with Vocalscapes) II; Conference IV (Alternative Sound Resources); Artistic Practice (Jardim Interior) IV

Day 5: Workshop (Body and Voice) V; Conference V (Processes and results of Projects Opus Tutti and GermInArte); Reflection and Open Discussion; Artistic Practice (Jardim Interior) V

Day 6: Dress Rehearsal of Jardim Interior

Day 7: Rehearsal and Performance of Jardim Interior. Final reflection.

TRAINING TIMETABLE

Scenario A): One week of intensive work (5-6 working hours per day) during six days under “artistic residence” + performance at the end

Scenario B): Six single days of intensive formation spread over a period of 3-6 months + two consecutive days of intensive rehearsals to prepare a final performance.

2. ABOUT THE PERFORMANCE

PERFORMANCE TYPE

Music theatre performance aimed at early childhood occurring in an open-air setting in contact with nature.

AUDIENCE

Babies from 0-3 years old with their carers to a maximum of 20 babies and 40 adults.

SCENIC REQUIREMENTS AND ORGANIZATION

The characteristics of the open-air space are an essential component of the artistic discourse and the choice of place needs to be decided with the CMT’s creative team, considering factors such as acoustic conditions, privacy, visual background and size (100m², minimum). The space will receive an acoustic piano (quarter, middle or grand) with the lid removed to allow the sound and scenic preparation (to be provided by the organizers) and a set of scenic elements (to be provided by CMT), defining a pole of attraction which dictates the way action and seating (in the grounds) is organized.

SOUND

The performance is essentially acoustic, with some electronic elements using our own resources.

DURATION

45 minutes, no interval.

NUMBER OF SHOWS PER DAY

A maximum of 2 shows per day (the shows should be scheduled with a break of at least 1h15m between them).

TRANSPORT OF EQUIPMENT

The equipment is transported by the members of CMT on the outset of the training.

HUMAN RESOURCES

Technicians from the host venue to receive the CMT and help with setting up.

PACKING UP THE PERFORMANCE

3 hours with all the members of CMT and technicians from the host venue, after the performance.