



**OPUS
TUTTI**
Frutificar
2014

PROGRAMA
PARA PAIS
E BEBÉS
DOS 0 AOS
36 MESES



COMPANHIA DE MÚSICA TEATRAL

PEÇA A PEÇA MÚSICA DANÇA TEATRO

SÁBADO ÀS 10H30 E 12H
JARDIM DE INVERNO
PAIS E BEBÉS DOS 0 AOS 36 MESES
€3 BEBÉS; €7 ADULTOS
DURAÇÃO: APROX. 40 MIN.

11 JAN
OPUS 1
LINGUAGEM PRINCIPAL: MÚSICA
(VIOLONCELO, VOZ) E DANÇA.
INTÉRPRETES: HUGO FERNANDES
E ALENA DITTRICHOVÁ

15 FEV
OPUS 2
LINGUAGEM PRINCIPAL:
MÚSICA (HARPA, VOZ) E TEATRO
INTÉRPRETES: ANA DIAS
E LAVÍNIA MOREIRA

17 MAI
OPUS 6
LINGUAGEM PRINCIPAL: MÚSICA
(VOZ E PERCUSSÃO) E MOVIMENTO
INTÉRPRETES: JOANA VEIGA
E JORGE OLIVEIRA

14 JUN
OPUS 7
LINGUAGEM PRINCIPAL:
MÚSICA (PERCUSSÃO, VOZ)
INTÉRPRETE: RUI PIRES

WORKSHOPS PARA PAIS E CRIANÇAS COM PAULO MARIA RODRIGUES

SÁBADO DAS 10H30 ÀS 13H
JARDIM DE INVERNO
PARA FAMÍLIAS
PREÇO ÚNICO 3€

15 MAR
**AFINAÇÃO
DO BRINCAR**

29 MAR
**AFINAÇÃO
DO OUVIR**

5 E 6 JUL BABELIM MÚSICA DANÇA TEATRO

SÁBADO ÀS 16H30
DOMINGO ÀS 10H30
PALCO DA SALA PRINCIPAL
PAIS E BEBÉS DOS 0 AOS 36 MESES
€3 BEBÉS; €7 ADULTOS

COMPANHIA DE MÚSICA TEATRAL

A Companhia de Música Teatral (CMT) explora a interacção entre várias técnicas e linguagens de comunicação artística dentro de uma estética que vai da “música cénica” ao “teatro-musical”. A CMT tem desenvolvido um trabalho pioneiro de articulação entre a investigação académica, a produção artística, a criação tecnológica, o envolvimento da comunidade e a divulgação pública das ideias mais recentes sobre a importância da experiência musical, nomeadamente nos primeiros anos de vida. Este trabalho concretiza-se sob formas muito diversas como espectáculos, workshops, projectos educativos ou edições. O trabalho pioneiro desenvolvido para e com crianças tem tido especial relevância pela originalidade estética, pela solidez da fundamentação científica e pela calorosa recepção do público. A Companhia de Música Teatral tem contado com o apoio regular da Direcção Geral das Artes.

OPUS TUTTI

Opus Tutti é um projecto educativo e artístico que tem como finalidade estabelecer um conjunto de boas práticas dirigidas à infância e primeira infância. Entre as acções já criadas contam-se os workshops *Afinação do Brincar*, *Afinação do Ouvir*, a performance participativa *Babelim* (dirigida a famílias com crianças sem limite de idade) e o “Peça a Peça”, conjunto de peças músico-teatrais, concebidas para apresentação em teatros, creches e outros espaços informais. No ano Frutificar de Opus Tutti, estas peças são levadas a quatro creches da vizinhança do Teatro São Luiz (Creche Nossa Senhora do Bom Conselho, Jardim Infantil da Lapa, Centro Social e Paroquial da Pena e Casa de Infância de S. Vicente) e são apresentadas no Jardim de Inverno do Teatro. Para que os mais pequenos possam partilhar estes momentos especiais na companhia das suas educadoras e auxiliares de educação e vir também ao Teatro na companhia das suas famílias. Opus Tutti é um projecto da Companhia de Música Teatral e do Laboratório de Música e Comunicação na Infância (LAMCI) do CESEM da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas (UNL). É apoiado pela Fundação Calouste Gulbenkian.

www.opustutti.com

PEÇA A PEÇA MÚSICA DANÇA TEATRO

SÁBADO ÀS 10H30 E 12H
JARDIM DE INVERNO
PAIS E BEBÉS DOS 0 AOS 36 MESES
€3 BEBÉS; €7 ADULTOS
DURAÇÃO: APROX. 40 MIN.

Reúne um conjunto de pequenas peças músico-teatrais criadas no âmbito do projecto Opus Tutti. Resultam de um processo de estudo e reflexão que visa definir boas práticas de carácter artístico dirigidas à primeira infância e procura a melhor maneira de as fazer chegar ao maior número possível de teatros, instituições, creches e jardins de infância.

11 JAN

OPUS 1

LINGUAGEM PRINCIPAL: MÚSICA (VIOLONCELO, VOZ) E DANÇA.
INTÉRPRETES: HUGO FERNANDES E ALENA DITTRICHOVÁ

Começa com uma brincadeira de comboios e bichos estranhos. Depois vem um furacão que nos leva para uma ilha misteriosa com praias de areia fina, flores coloridas, sereias, leões e piratas. Tudo coisas que acontecem frequentemente quando se brinca com violoncelos.

15 FEV

OPUS 2

LINGUAGEM PRINCIPAL: MÚSICA (HARPA, VOZ) E TEATRO
INTÉRPRETES: ANA DIAS E LAVÍNIA MOREIRA

Propõe uma viagem numa máquina movida a música. Uma máquina capaz de voar, de navegar, de levar pequenos e crescidos a ouvir pássaros, peixes e até o som das estrelas. Com uma harpa à proa e com as vozes a remar.

17 MAI

OPUS 6

LINGUAGEM PRINCIPAL: MÚSICA (VOZ E PERCUSSÃO) E MOVIMENTO
INTÉRPRETES: JOANA VEIGA E JORGE OLIVEIRA

Leva-nos ao Mercado dos Sons, onde viajantes - que correm o mundo à procura do que une as palavras, os tambores e os gamelões - partilham com os mais pequenos as suas mais recentes aquisições sonoras. Entre a dança e a música, colecionam-se os espécimes que nos fazem crescer.

14 JUN

OPUS 7

LINGUAGEM PRINCIPAL: MÚSICA (PERCUSSÃO, VOZ)
INTÉRPRETE: RUI PIRES

É um Jardim de flores sonívoras e de abelhas que valem. Onde o vento murmura e a chuva canta. Onde as estrelas brilham quando cintilam as caixas de música. Onde os pássaros passam e param sem pressa. Dizem que é essa a melhor forma de aprender a voar.

WORKSHOPS PARA PAIS E CRIANÇAS COM PAULO MARIA RODRIGUES

SÁBADO DAS 10H30 ÀS 13H
JARDIM DE INVERNO
PARA FAMÍLIAS
PREÇO ÚNICO 3€

15 MAR AFINAÇÃO DO BRINCAR

Baseia-se na ideia de que a arte e a ludicidade partilham um território e de que é possível entrar no mundo da música e do movimento a partir de pequenos jogos e brincadeiras que crescem e se desenvolvem em territórios da sensibilidade e emoção. O workshop procura esbater as fronteiras entre o sério e o divertido, o som e o movimento, a estrutura e o improviso e, com isso, proporcionar aos participantes uma experiência artística criativa e descomplexada. Ao mesmo tempo, propõe-se a ideia de que na raiz do discurso artístico está a necessidade de comunicar e de nos relacionarmos uns com os outros. *Afinação do Brincar* é uma ideia desenvolvida no âmbito do projecto Opus Tutti com o objectivo de promover as relações entre adultos e crianças através da exploração de linguagens artísticas.

29 MAR AFINAÇÃO DO OUVIR

Experiência colectiva de criação centrada na escuta. A partir dos sons que nos rodeiam - os que existem e os que podemos fazer com a voz ou com o corpo - constroem-se texturas sonoras que se vão progressivamente organizando e dando origem a pequenas composições espontâneas, que naturalmente se diluem na corrente sonora seguinte. *Afinação do Ouvir* pretende tornar-nos mais sensíveis, mais atentos, mais despertos para o que nos rodeia, mas também mais capazes de nos ouvirmos melhor a nós próprios e aos outros. Organizado de forma lúdica e interactiva, o workshop explora o potencial do som enquanto matéria que se molda e com que se cria um tipo de comunicação não-verbal a partir do qual a música emerge como uma consequência natural. É uma ideia que resulta da experimentação realizada no âmbito do projecto Opus Tutti e que esteve na base da criação do espectáculo participativo *Babelim*.

5 E 6 JUL BABELIM MÚSICA DANÇA TEATRO

SÁBADO ÀS 16H30
DOMINGO ÀS 10H30
PALCO DA SALA PRINCIPAL
PAIS E BEBÉS DOS 0 AOS 36 MESES
€3 BEBÉS; €7 ADULTOS

Babelim é um termo inventado para designar a forma de comunicação que precedeu a linguagem. É comunicação feita de sons, imagens e movimentos. É falado/cantado/dançado pelas pedras, pelas plantas e pelos animais. Perdeu-se com o tempo e com a pressa de nos tornarmos grandes. Mas os bebés e as mães ainda o falam. *Babelim* é uma linguagem, mas é também um lugar, uma paisagem, um conjunto de quadros sonoros e visuais. Com um grau de indeterminação muito variável, ora envolve sonoridades complexas, ora se entrega à simplicidade. O piano é elemento central: útero ressoador e másculo, ponto de partida para um fluxo de comunicação entre todos os intervenientes: bebés, crianças e adultos, artistas profissionais e a própria audiência. *Babelim* pode ser visto e ouvido de muitas formas diferentes. É regaço, campo branco e comunidade em vibração, mas também jardim zen, robusto e florido, de papoilas e sons de água. Procura uma arte inspirada nos afectos. É uma experiência artística que resulta de vários percursos anteriores, mas que se renova de cada vez que acontece. É uma experiência participativa fluida em que cada espectador é convidado a encontrar a harmonia do momento. *Babelim* é uma experiência artística centrada na música e no movimento. É uma obra aberta que conjuga quadros contemplativos e momentos participativos. Resulta do trabalho de exploração, fruição e investigação realizado com pais e bebés, educadores e artistas que, ao longo dos três últimos anos, têm partilhado as várias etapas do Projecto Opus Tutti. Em particular, dos workshops *Afinação do Ouvir* e *Afinação do Brincar*. *Babelim* é um lugar de liberdade, de partilha e autenticidade, de cruzamento de percursos. É uma forma de festejar o “momento presente” através da música, da voz e do corpo.

Concepção e Produção:
Companhia de Música Teatral
Direcção Musical e Artística:
Paulo Maria Rodrigues
Artistas convidados:
Pedro Ramos, Isabel Nogueira
Criação Plástica:
Ana Guedes
Coordenação Geral:
Helena Rodrigues
Agradecimentos:
Serviços Centrais da Fundação Calouste Gulbenkian