

**SUPER-SONICS**



# **GAMELÃO DE CERÂMICA**

PROJECTO  
**04**

INSTRUÇÕES  
DE  
MONTAGEM



### **Conceito**

*Gameião de Porcelana* é um instrumento que consiste num conjunto de peças de porcelana e que se pode tocar percutindo ou friccionando com um arco. Durante o projecto *Opus Tutti* construímos um “instrumento musical colectivo”/escultura sonora com centenas de peças de porcelana, faiança, grês e cristal para a performance Um Plácido Domingo, nos jardins da Fundação Gulbenkian. Os resultados foram espantosos e levaram-nos a pensar em formas mais simples de poder levar a experiência a um número crescente de pessoas e a difundir os princípios que podem permitir que outras versões, mais simples, dessa ideia possam ser construídas. A ideia é basicamente reunir um conjunto de

peças de porcelana ou faiança e organizá-las de forma a poderem facilmente ser tocadas. Algumas destas peças possuem frequências básicas muito marcantes e soam como as notas de alguns instrumentos musicais convencionais, outras apresentam conjuntos complexos de frequências e soam como sinos ou instrumentos electrónicos. Essas combinações permitem fazer e criar música de forma exploratória, criativa e sem necessidade de experiência musical formal. Por outro lado permite também desenvolver ideias inovadoras e sofisticadas do ponto de vista da composição musical. Este projecto ensina a fazer três versões do *Gameião de Porcelana*, a super-fácil, a muito fácil e a fácil.





## VERSÃO SUPER-FÁCIL

### **Materials**

- |                       |   |
|-----------------------|---|
| 1   Peças de cerâmica | 3   Pauzinhos                               |
| 2   Esponjas          | 4   Rolhas de cortiça ou batentes de portas |

### **Montagem**

Na *Versão Super-Fácil* as peças de porcelana dispõem-se numa superfície (por exemplo uma mesa), assentes sobre pedaços de esponja e o instrumento está pronto a ser tocado (com baquetas que podem ser construídas com pauzinhos chineses e rolhas de cortiça, ou batentes de portas, por exemplo). O tempo de construção é basicamente o de dispor as peças, poucos minutos. A escolha criteriosa das peças pode demorar obviamente um pouco mais, e pode ser muito facilitada se se tiver acesso a um armazém de comércio de louças, onde frequentemente há peças de segunda escolha que têm preços mutíssimo acessíveis (são peças com defeitos visuais, mas que soam como as peças perfeitas).





## VERSÃO MUITO FÁCIL

### **Materiais**

- 1 | Peças de cerâmica
- 2 | Fio de algodão  
[ou de outro tipo]
- 3 | Argolas de porta-chaves
- 4 | Ventosas
- 5 | Arame

### **Ferramentas**

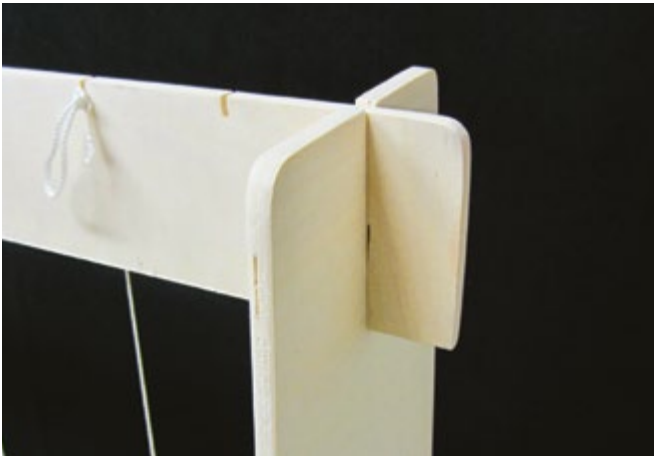
- 1 | Berbequim e brocas
- 2 | Cola e Veda + Pistola
- 3 | Chave de Brocas
- 4 | X-acto ou tesoura
- 5 | Alicates
- 6 | Lixa

### **Montagem**

Na *Versão Muito Fácil* as peças estão suspensas numa estrutura. A suspensão das peças é o aspecto que pode complicar um pouco o projecto. Pode usar-se fio de algodão ou outro tipo mas a questão mais delicada é a furação das peças no centro ou a colocação de ventosas, para que o fio as possa suspender. A furação de peças de cerâmica é um processo delicado e laborioso. As peças de faiança são bastante mais fáceis de furar do que as de porcelana, mas em qualquer dos casos devem usar-se baixas velocidades de rotação e deve-se ir arrefecendo a broca colocando água sobre o furo que se está a fazer. Uma vez que as peças estejam furadas ou possuam uma ventosa torna-se possível suspendê-las numa estrutura.









## VERSÃO FÁCIL

### Materiais

- 1 | Peças de cerâmica
- 2 | Batentes de borracha ou Anilhas
- 3 | Madeira
- 4 | Parafusos

### Ferramentas

- 1 | Berbequim e brocas
- 2 | Chave de Brocas
- 3 | Alicates
- 4 | Lixa

### Montagem

Na *Versão Fácil* as peças são fixadas com parafusos numa superfície de madeira. A peça não deve assentar directamente sobre a madeira mas sim sobre uma anilha ou batente de borracha.

A superfície de madeira que acolhe as peças pode ter muitas formas e ser montada também de várias maneiras. O modelo que se apresenta aqui é o mesmo que serviu de base a uma das versões muito-fáceis. As peças laterais da estrutura possuem um encaixe que permite a montagem como as duas peças de encontro uma à outra. É uma solução interessante para duas pessoas.

