

FICHA TÉCNICA

PROGRAMAÇÃO

ZYG pode ser programado de várias formas, dependendo da combinação entre as diversas tipologias. A tipologia de base é a Performance e deve ser programada para um mínimo de 2 dias. As restantes (Instalação, Conferência-Performance; Acção de Formação) são complementares/facultativas.

TRANSPORTE DE CARGAS

A carga é transportada por membros da CMT no dia da montagem.

MONTAGEM E ENSAIOS

3 períodos de 3 horas com toda a equipa da CMT e técnicos da entidade acolhedora (pelo menos um técnico para auxiliar na montagem da estrutura e um técnico para a montagem de iluminação).

CAMARINS

1 camarim masculino para 1 elemento e 1 camarim feminino para 1 elemento, preferencialmente com duche.

REQUISITOS DE CENA

Pode ser implementado numa sala, num palco ou num espaço alternativo desde que isolado acusticamente do exterior, visualmente neutro e com condições para iluminar adequadamente a estrutura, com dimensões mínimas de 10×10×3,5 m.

DISPOSITIVOS CÉNICOS

Uma estrutura de madeira, assente num chão de linóleo branco e um conjunto de objectos com função de almofada. A carga da Companhia de Música Teatral (ver fotos).

LUZ

A solução mais adequada para o espaço será avaliada antecipadamente pela equipa da Companhia de Música Teatral e será proposto, caso necessário, um rider de luz.

SOM

Um sistema de quatro pontos de difusão independentes integrado na estrutura. A carga da Companhia de Música Teatral.

RECURSOS HUMANOS

Técnicos da entidade acolhedora para acolhimento e montagens. Enquanto Instalação autónoma a manutenção diária é da responsabilidade da entidade acolhedora e envolve um conjunto mínimo de operações de rotina de manutenção do sistema de som.

DESMONTAGEM

2 períodos de 3 horas com toda a equipa da Companhia e técnicos da entidade acolhedora (pelo menos um técnico para auxiliar na desmontagem da estrutura e preparação para o transporte).

TECHNICAL RIDER

PROGRAMME SCHEDULING

ZYG can be programmed in several ways, depending on the combination among the various types. The base typology is the Performance and should be scheduled for a minimum of 2 days. The remaining elements (Installation, Talk-Performance; Training Course) are complementary/optional.

TRANSPORTATION OF MATERIALS

The materials are transported by CMT members on the setting-up day.

SETTING-UP AND REHEARSALS

Three 3-hour periods with all the CMT's staff and technicians from the hosting entity (at least one technician to help in setting up the structure and a technician to set up the lighting).

DRESSING ROOMS

1 male dressing room for 1 individual and 1 female dressing room for 1 individual, preferably with shower.

SCENERY REQUIREMENTS

This can be set up in a room, a stage or an alternative space provided that: a) it is acoustically isolated from the outside, b) it is visually neutral and able to appropriately light the structure, c) it has a minimal size of 10×10×3.5 m.

SCENIC DEVICES

A wooden structure, standing on a white linoleum floor and a set of objects serving as cushions. Provided by CMT (see photos).

LIGHT

The most appropriate solution for the space will be assessed in advance by the Companhia de Música Teatral team and, where necessary, a lighting rider will be suggested.

SOUND

A broadcast system consisting of four independent points integrated within the structure. Provided by CMT.

HUMAN RESOURCES

Technicians from the hosting organisation to host and for installation. In the case of the Setting Up the daily maintenance is the responsibility of the hosting entity and involves a minimum set of routine operations (switching on/off the sound system, lights, recharging the batteries powering the sound system).

STRIKE / LOAD OUT

Two 3-hour periods with all the Company's staff and technicians from the hosting entity (at least one technician to help in taking down the structure and preparing this for transportation).