

## FICHA TÉCNICA

### TIPOLOGIA

Espectáculo de música cénica e movimento com execução ao vivo. Babelim oferece também a possibilidade de realização de workshops de preparação para a participação activa de crianças mais velhas seleccionadas pela instituição acolhedora. Assim, estas crianças mais velhas poderão usufruir de uma experiência artística e de experiências de desenvolvimento das suas competências sociais em contacto com crianças mais pequeninas. Esta possibilidade deve ser ajustada às necessidades locais pelo que deverá ser discutida caso a caso.

### DESTINATÁRIOS

a) Bebés dos 0 aos 3 anos de idade acompanhados pelos Pais ou cuidadores OU crianças dos 3 aos 5 anos de idade de jardins de infância, acompanhadas por profissionais de educação de infância; b) Público em geral. O espaço contempla uma área de interacção, junto à zona de atuação, onde os bebés ou crianças assistem ao espetáculo sentados no chão, acampanhadas pelos Pais, cuidadores ou profissionais de educação de infância. O espaço contempla ainda uma área destinada ao público em geral que assiste sentado num bancada, mais retirada da zona de ação cénica.

### NÚMERO DE ESPECTADORES

Situação 1) Espectáculos para Famílias: a) 20 bebés e 40 adultos; b) 30 pessoas. Situação 2) Espectáculos para Instituições: a) Duas turmas de crianças (até ao máximo de 50 crianças) acompanhadas pelas respetivas educadoras de infância e auxiliares de educação; b) 30 pessoas, adultos e/ou crianças mais velhas.

### DURAÇÃO

45 minutos, sem intervalo.

### NÚMERO DE APRESENTAÇÕES POR DIA

Máximo de 2 apresentações por dia (as apresentações devem ser programadas

com um espaço de, pelo menos, 1h15 entre si).

### TRANSPORTE DE CARGAS

A carga é transportada pelos membros da Companhia no dia da montagem.

### MONTAGEM E ENSAIOS

Quatro períodos de 4 horas com toda a equipa da Companhia e os técnicos da entidade acolhedora.

### CAMARINS

Um camarim masculino para 4 elementos com duche. 1 camarim feminino para 11 elementos com duche.

### REQUISITOS DE CENA

O espetáculo implica uma zona de ação principal para os intérpretes e duas zonas para o público: uma zona de interação com as crianças mais pequeninas, próxima da zona de actuação cénica e outra mais retirada, destinada a outro público. O público deve sentar-se em superfícies almofadadas. Babelim pode ser implementado numa sala ou num palco (ficando o público e os intérpretes no palco), devendo o espaço ter dimensões mínimas de 10 x 10 m.

### DISPOSITIVOS CÉNICOS

A zona de ação principal para os intérpretes inclui uma superfície circular com um diâmetro aproximado de 5m, um conjunto de instrumentos / objetos cénicos. O espetáculo necessita de um piano (de quarto de cauda ou superior), sem tampo (a providenciar pela entidade acolhedora).

### LUZ

O plano de luzes que se apresenta no esquema é exemplo de uma situação realizada. O plano pode ser adaptado em função do espaço e equipamento disponível. A solução mais adequada para o espaço será avaliada antecipadamente pela equipa da CMT e será proposto um rider de luz.

### SOM

O espetáculo é acústico.

### VÍDEO

O espetáculo inclui a projeção de partituras gráficas a partir dum computador colocado junto do piano. A entidade acolhedora deverá providenciar 1 projetor de vídeo com uma potência mínima de 5000 ANSI lumens (poderá ser cedido pela CMT) que deverá ser suspenso o mais elevado possível em relação ao nível do palco. É necessária uma superfície de projeção colocada no fundo do palco.

### RECURSOS HUMANOS

Técnicos da entidade acolhedora para acolhimento e trabalhos de montagem e operação de luz.

### DESMONTAGEM DO ESPETÁCULO

Duas horas com a totalidade dos membros da Companhia e técnicos da entidade acolhedora, após o espetáculo.

