

FICHA TÉCNICA

TIPOLOGIA

Espectáculo de música teatral (música, teatro, movimento, vídeo) com execução ao vivo perante uma plateia: **a)** no espaço performativo da instituição de acolhimento e **b)** no espaço virtual (via Zoom).

ELEMENTOS DA CONSTELAÇÃO

Residência artística. A realizar na cidade de acolhimento, visando trabalho de pesquisa e criação sobre o local (Em cada cidade são incluídas referências locais, pelo que cada produção é diferente).

Bastidores do Céu Por Cima de Cá. Projeto Educativo e/ou programa de formação imersiva baseado na partilha do processo de criação (destinatários e características a desenhar em função das necessidades específicas de cada local de acolhimento).

Conferência (a detalhar em função do público-alvo).

DESTINATÁRIOS

O espetáculo destina-se a maiores de 6 anos. Recomendado para o Público em Geral, Famílias e Escolas.

DURAÇÃO

55 minutos, sem intervalo.

NÚMERO DE APRESENTAÇÕES POR DIA

Máximo de 2 apresentações por dia (devem ser espaçadas de pelo menos 1h30).

TRANSPORTE DE CARGAS

A carga é transportada por colaboradores da Companhia de Música Teatral antes do dia da montagem.

MONTAGEM E ENSAIOS

6 períodos de 4 horas/cada com a participação de elementos da CMT e técnicos da entidade acolhedora. O ensaio geral é realizado no último destes períodos.

CAMARINS

1 camarim masculino com duche, para dois elementos, 1 camarim feminino com duche, para três elementos.

REQUISITOS DE PALCO

área de ação de 14m de largura e 10m de profundidade. Palco com bambolinas e sem pernas.

VÍDEO

O espetáculo inclui a projeção de imagens a partir dum computador colocado no palco (parte do equipamento da CMT). A CMT providencia o projetor de vídeo e a superfície de projeção, devendo a entidade acolhedora providenciar a ligação de vídeo bem como a estrutura onde o projetor é colocado (aprox. 3 m do solo).

INTERNET

O espetáculo utiliza a plataforma Zoom não só para difusão mas também para integrar planos do público-Zoom no conteúdo das projeções vídeos. A existência duma ligação estável e de qualidade é um requisito fundamental.

SOM

O espetáculo é amplificado e difundido na sala através do PA e no Zoom. A CMT providencia o microfone necessário à amplificação de um dos instrumentos (guitarra portuguesa) e a entidade acolhedora deve providenciar microfones de lapela “wireless” para 3 cantores/actores e 1 instrumento portátil (caixinha de música inserida num objecto cénico) e 1 microfone de condensador para um saxofone soprano. Todos estes microfones bem como os restantes recursos sonoros (computador, teclado midi) são ligados a uma placa de som da CMT (colocada no palco, no set-up de um dos intérpretes) cujos outputs são enviados para a mesa de som da sala. Existirá um telefone em palco que se ligará através de XLR à referida placa de som. O som de sala e munição é operado por um técnico da entidade acolhedora. Uma via com a mistura de som da sala será enviada da mesa da sala para o palco para entrar no computador que fará a ligação Zoom. A placa de som supracitada tem 4 entradas XLR e outras 4 Jack. Da placa de som sairão em vias separadas para a mesa de som da sala: cada um dos (3) microfones de lapela; a mistura (1) das faixas com samples; o telefone (1); a mistura (1) da faixa de efeitos dos microfones do saxofone e da guitarra portuguesa. Além destes dispositivos haverá um piano elétrico em palco, ligado a um pedal Moog, cujo output irá diretamente para a mesa de som da sala.

LUZ

A pré-montagem de luz é feita pela entidade acolhedora antes da chegada da equipa da CMT. A montagem da luz é feita por técnicos da entidade acolhedora, sob orientação do técnico da CMT. A operação do espetáculo é da responsabilidade da CMT. A lista de equipamento é a seguinte:

mesa de luz:

com capacidade de programação em modo teatro, preferencialmente: grandMA2

dimmers:

32 canais de dimmer de 2kW

projetores:

| QTD. | PROJETOR | ACESSÓRIOS |
|------|----------------|----------------------|
| 18 | PC | Palas, Porta-filtros |
| 11 | Source 4 15/30 | Porta-filtros |
| 6 | Maverick MK2 | |
| 12 | Colorado | |
| 1 | Quad Zoom | |
| 4 | LEDWash 6000MC | |
| 1 | Videoprojector | |

filtros:

| QTD. | PROJETOR | ID | DESCRIÇÃO |
|------|----------------|------|-------------|
| 18 | PC | E206 | Quarter-CTO |
| 1 | Source 4 15/30 | E202 | Half-CTB |

Os spots e wash poderão ser eventualmente substituídos por equivalentes, nunca dispensando a comunicação prévia à Companhia de Música Teatral para validação de equivalência. O desenho de luz simplificado consta da fig. 1.

RECURSOS HUMANOS

Técnicos da entidade acolhedora para trabalhos de montagem e desmontagem. A operação da luz é da responsabilidade da CMT. A operação do som é da responsabilidade da entidade acolhedora.

TECHNICAL RIDER

TYPE

Music-theatre performance (music, theatre, movement, video), live, for audiences attending: **a**) in the host theatre **b**) in virtual space (via Zoom).

CONSTELLATION ELEMENTS

Artistic residence. To be held in the host city, aiming at research and creation work on the place (Local references are included in each city. Therefore, each production is unique).

Backstage of O Céu Por Cima de Cá. Educational project and / or immersive training program based on the sharing of the creation process (target public and contents to be designed according to the specific needs of each host location).

Conference (to be detailed according to the target audience).

AUDIENCE

The performance is aimed at people older than 6 and is recommended for General Audience, Families and Schools.

DURATION

55 minutes, without intermission.

NUMBER OF SHOWS PER DAY

A maximum of 2 shows per day (the shows should be scheduled with a break of at least 1h30 between them).

CARGO MANAGEMENT

The items are transported by CMT and will be unpacked on the first day of set-up.

SET-UP AND REHEARSALS

6 periods of 4 hours with the CMT team and technicians from the host venue. The dress rehearsal occurs in the last period.

DRESSING ROOMS

1 male dressing room for two team members, with shower, 1 female dressing room for three team members, with shower.

STAGE REQUIREMENTS

The performing space should be 14m x 10m. Drapery: no legs, top masking borders.

VIDEO

Images will be project from a computer which is part of one of the performers set-up (provide by CMT). CMT provides the video projector and projection surface. The host venue will provide the connection and the structure to hold the projector (aprox. 3 m from the ground).

INTERNET

The performance uses the Zoom platform both to broadcast the performance and to integrate images from the Zoom-audience. A stable high quality internet connection is an essential requirement.

SOUND

The performance requires amplified sound both in the room and via Zoom. CMT provides the microphone used in one of the musical instruments (Portuguese guitar) and the host venue will provide wireless overhead microphones for 3 singers/actors and 1 portable instrument (music box inside a scenery element) and 1 condenser microphone for a soprano saxophone. These microphones, as well as the other sound sources (computer, midi keyboard) are connected to a soundboard (CMT) placed within the set up of one of the performers. The soundboard's outputs are sent to the room's mixing desk. There will also be a telephone on stage that connects to the soundboard through XLR. Sound and stage monitoring is operated by a venue technician. One line with the sound mix from the room's mixing desk needs to be sent to the stage, for use in the Zoom call. CMT's soundboard has 4 XLR inputs and 4 Jack inputs. From that board, there will be 6 separate outputs that go into the room's mixing desk: (3) singer's microphones; (1) samples track final mix; (1) telephone; (1) saxophone and guitar effects track final mix. Aside from these devices there will also be an electric piano on stage, connected to a Moog pedal, whose output will connect directly to the room's mixing desk.

LIGHT

The venue technicians pre-assemble the lights prior to the arrival of CMT team. Setting up the lights is ensured by the venue technicians under the supervision of CMT's light designer. Light is operated by CMT during the show. The equipment is as follows:

light desk:

able to be programmed in theatre mode; preferably a grandMA2

dimmers:

32 dimmer channels at 2kW

projectors:

| QTY. | PROJECTOR | ACCESSORIES |
|------|----------------|--------------------------|
| 18 | PC | Barn doors, Color-frames |
| 11 | Source 4 15/30 | Color-frames |
| 6 | Maverick MK2 | |
| 12 | Colorado | |
| 1 | Quad Zoom | |
| 4 | LEDWash 6000MC | |
| 1 | Videoprojector | |

filters:

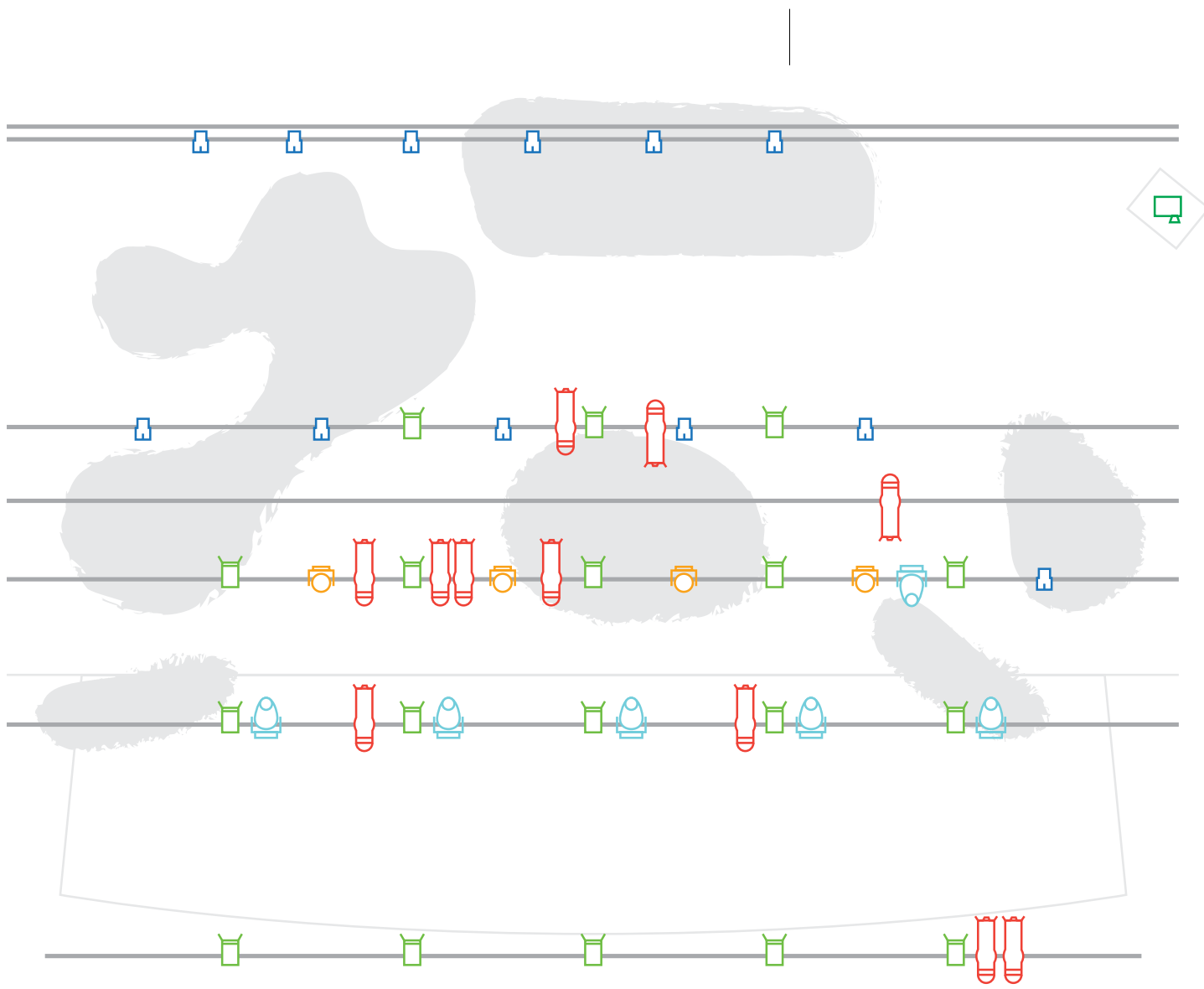
| QTY. | PROJECTOR | ID | DESCRIPTION |
|------|----------------|------|-------------|
| 18 | PC | E206 | Quarter-CTO |
| 1 | Source 4 15/30 | E202 | Half-CTB |

The spots e wash can eventually be replaced by equivalent equipment, after CMT approval. A simplified version of the light implementation plan can be seen in fig. 1.







HUMAN RESOURCES

House technicians for sound, lights, video and scenery installation. The operation of lighting is by CMT. Sound operation is by the welcome venue.

PLANTA DE LUZES
/ LIGHTING PLAN



PROJETORES / PROJECTORS

-  PC
-  Source 4 - 15/30
-  Colorado 1 Quad Zoom
-  Maverick MK2 Spot
-  LEDWash 6000MC
-  Video Projector