

# XI ENCONTRO INTERNACIONAL ARTE PARA A INFÂNCIA E DESENVOLVIMENTO SOCIAL E HUMANO

13 DE NOVEMBRO DE 2021

Fundação Calouste Gulbenkian, Sala 1, Lisboa  
Auditório do Convento do Espírito Santo, Loulé  
Online Via Zoom

## XI<sup>st</sup> INTERNATIONAL COLLOQUIUM ARTS FOR CHILDHOOD AND SOCIAL AND HUMAN DEVELOPMENT

13<sup>rd</sup> NOVEMBER 2021

Fundação Calouste Gulbenkian, sala 1, Lisbon  
Auditório do Convento do Espírito Santo, Loulé  
Online via Zoom

### INICIATIVA / INITIATIVE

COMPANHIA DE MÚSICA TEATRAL E GRUPO DE EDUCAÇÃO  
E DESENVOLVIMENTO HUMANO DO CENTRO DE ESTUDOS  
DE SOCIOLOGIA E ESTÉTICA MUSICAL, NOVA-FCSH

### ORGANIZAÇÃO / ORGANIZATION

HELENA RODRIGUES, PAULO FERREIRA RODRIGUES, PAULO  
MARIA RODRIGUES E ARTUR SILVA

### MODERADORAS / MODERATORS

ANA ISABEL PEREIRA E MARIANA VENCES

### SECRETARIADO / SECRETARIAT

ELISA ALMEIDA, ELSA DUARTE E MARGARIDA BARROS

### CONTACTO / CONTACT

[EDUCA@MUSICATEATRAL.COM](mailto:EDUCA@MUSICATEATRAL.COM)

### PARCERIAS



LAMCI LABORATÓRIO DE  
MÚSICA E COMUNICAÇÃO  
NA INFÂNCIA

CENTRO DE ESTUDOS DE  
SOCIOLOGIA E ESTÉTICA  
MUSICAL  
CESEM

### APOIOS



dgARTES  
DIREÇÃO-GERAL  
DAS ARTES

FUNDAÇÃO  
CALOUSTE  
GULBENKIAN

FCSH  
FACULDADE DE CIÊNCIAS  
SOCIAIS E HUMANAS  
UNIVERSIDADE NOVA DE LISBOA



ESCOLA SUPERIOR  
DE EDUCAÇÃO  
DE LISBOA

FCT  
Fundação para a Ciência e a Tecnologia  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CIÊNCIA



loulé  
CONCELHO  
@LOULEMUNICIPIO

# PROGRAMA

**Uma história.** Em 2010, festejando a criação do Laboratório de Música e Comunicação na Infância do CESEM na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, teve lugar na Fundação Calouste Gulbenkian o Colóquio Internacional Música, Comunicação e Desenvolvimento Humano. Juntando profissionais com diferentes perfis, unidos pela partilha de ideias no âmbito da comunicação e do desenvolvimento humano através da expressão musical e artística, este evento impulsionou a construção de uma filosofia de atuação caracterizada pela adoção de fórmulas de trabalho que conciliam a investigação, a formação, a criação artística e a intervenção na comunidade. Posteriormente, os projetos Opus Tutti e GermInArte, realizados em parceria com a Companhia de Música Teatral e apoiados pela Fundação Calouste Gulbenkian, criaram a oportunidade de realização de encontros anuais subordinados ao tema da Arte para a Infância e do Desenvolvimento Social e Humano.

**Uma visão.** Um encontro que é um espaço para a partilha de ideias sem fronteiras entre conhecimento académico e criação artística, entre educação e cultura. A estrutura deste Encontro segue a matriz habitual: vozes do Grupo de Educação e Desenvolvimento Humano - CESEM e da Companhia de Música Teatral juntam-se e partilham percursos. E outras vozes se fundem: pessoas que nos inspiram ou nos desarrumam as ideias.

**Um rumo.** Em 2021, cruzamos lugares e pessoas, ligando o público que está acostumado a estar connosco na Fundação Calouste Gulbenkian, o público do Município de Loulé onde estamos a desenvolver um trabalho formativo de raiz e, através da plataforma zoom, públicos de outros locais do Mundo. Porque, em qualquer lugar, a Arte é essencial à Vida.

## Notas:

\* Apresentação ao vivo em Lisboa e transmitida para Loulé.

\*\* Apresentação ao vivo em Loulé e transmitida para Lisboa.

\*\*\* Apresentação via zoom.

\*\*\*\* Apresentação via zoom em inglês.

De forma a criar-se a atmosfera de confiança e harmonia que tem vindo a ser timbre destes Encontros, solicita-se aos participantes que optem por assistir via Zoom que permaneçam de câmara ligada durante todo o tempo de realização do Encontro.

Serão enviados certificados de presença aos participantes (presencialmente na FCG, em Loulé ou via Zoom) que assistam às sessões da manhã e da tarde do Encontro.

**Inscrições:** Gratuitas, limitadas e aceites por ordem de chegada a partir de 15 de outubro.

Por favor preencha o formulário aqui:

[www.musicateatral.com/encontro/xi-encontro-internacional/](http://www.musicateatral.com/encontro/xi-encontro-internacional/)

- 9:00 *Abertura dos secretariados (Loulé e Lisboa)*
- 9:30 Boas-vindas  
**Com: Ana Isabel Pereira\* e Helena Rodrigues\*\***
- 9:45 Itinerários na formação de profissionais de música para a infância  
**Com: Ana Isabel Pereira\*, Inês Lemos\*\*, Íris Godinho\*\*, Patrícia Paiva\*\*, Raquel Oliveira\*\* e Rita Roberto\*\***
- 10:45 Afinando pessoas, pássaros e flores #2021  
**Com: Helena Rodrigues\*\*, Jorge Graça\* e Paulo Maria Rodrigues\***
- 11:45 *Pausa*
- 12:00 Presentes da vida – o mundo soa  
**Com: Marisa Fonterrada\*\*\***
- 13:00 *Almoço*
- 14:30 Musical Beginnings  
**Com: Sandra Trehub\*\*\*\***
- 15:30 Improviso a três vozes  
**Com: Dália Paulo\*, Paulo Pires\* e Rui Horta\***
- 16:30 *Pausa*
- 16:45 O Céu por Cima de Cá (filme do espetáculo realizado em Loulé em 2020)
- 17:45 Até já!

---

# PROGRAMME

---

A **story**. In 2010, celebrating the creation of CESEM's Laboratory of Music and Communication in Childhood at the Faculty of Social and Human Sciences of the NOVA University of Lisbon, the International Colloquium on Music, Communication and Human Development took place at the Calouste Gulbenkian Foundation. Joining professionals with different backgrounds, united by the sharing of ideas about communication and human development through musical and artistic expression, this event boosted the construction of an action philosophy characterized by the adoption of work formulas that merge research, training, artistic creation and community intervention. Subsequently, the Opus Tutti and GermInArte projects (2011-2014 and 2015-2018), carried out in partnership with the Companhia de Música Teatral and supported by the Calouste Gulbenkian Foundation, provided the opportunity to create annual meetings on the theme of Art for Children and Social and Human Development.

A **vision**. A meeting that is a space for sharing ideas without borders between academic knowledge and artistic creation, between education and culture. The structure of this meeting follows the usual pattern: voices from the GEDH - CESEM and the Companhia de Música Teatral. And from people who inspire or disrupt our ideas.

A **path**. In 2021, we crossed places and people, connecting the public that is used to being with us at the Calouste Gulbenkian Foundation, the public of the Municipality of Loulé where we are developing a training work from scratch and, through the zoom platform, audiences from other places in the world. Because, anywhere, Art is essential to Life.

## Please note:

\* Live presentation in Lisbon and broadcast to Loulé.

\*\* Live presentation in Loulé and broadcast to Lisbon.

\*\*\* Presentation via zoom.

\*\*\*\* Presentation via zoom in English.

In order to create the atmosphere of trust and harmony that has been the hallmark of these Meetings, the participants of the Zoom platform are kindly requested to remain on video camera throughout the duration of the Meeting.

Certificates will be sent to attendants to morning and afternoon sessions (live in FCG, in Loulé or via zoom).

**Registration:** Free, limited and accepted by order of arrival from 15 October. Fill in the form here: [www.musicateatral.com/en/encontro/xi-international-colloquium/](http://www.musicateatral.com/en/encontro/xi-international-colloquium/)

- 9:00 *Registration (Loulé and Lisboa)*
- 9:30 Welcome!  
**With: Ana Isabel Pereira\***  
**and Helena Rodrigues\*\***
- 9:45 Itineraries in training music professionals for children  
**With: Ana Isabel Pereira\*, Inês Lemos\*\*, Iris Godinho\*\*, Patrícia Paiva\*\*, Raquel Oliveira\*\* and Rita Roberto\*\***
- 10:45 Tuning people, birds and flowers #2021  
**With: Helena Rodrigues\*\*, Jorge Graça\* and Paulo Maria Rodrigues\***
- 11:45 *Break*
- 12:00 Gifts of life – the world sounds  
**With: Marisa Fonterrada\*\*\***
- 13:00 *Lunch*
- 14:30 Musical Beginnings  
**With: Sandra Trehub\*\*\*\***
- 15:30 Three voice improvisation  
**With: Dália Paulo\*, Paulo Pires\* and Rui Horta\***
- 16:30 *Lunch*
- 16:45 O Céu por Cima de Cá (film of the show performed in Loulé in 2020)
- 17:45 See you soon!

## NOTAS BIOGRÁFICAS

**ANA ISABEL PEREIRA.** Concluiu o Curso Complementar de Flauta Transversal e Canto na Escola de Música do Conservatório Nacional de Lisboa e o Mestrado em Ensino de Educação Musical no Ensino Básico na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa. Doutorou-se nesta mesma instituição em Ciências Musicais - especialidade de Ensino e Psicologia da Música. Trabalha com vários coros infantis e é professora de música de crianças entre os 3 e os 10 anos. Participou em várias iniciativas de *Opus Tutti* e *GermInArte*, em diferentes qualidades: participante, relatora e formadora. No âmbito deste projeto foi responsável por várias realizações da *Formação Transitiva Arte para a Infância* em todo o País. É licenciada em Engenharia do Ambiente pelo Instituto Superior Técnico e participou em projetos do Coro da Casa da Música no Porto. Interessa-se pelo estudo da aprendizagem / desenvolvimento musical e da avaliação performativa vocal na infância. Coordenadora do Grupo de Educação e Desenvolvimento Humano do CESEM-NOVA FCSH, é professora convidada desta instituição e da Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Lisboa.

**DÁLIA PAULO.** Diretora Municipal da Câmara Municipal de Loulé com a Direção do Cineteatro Louletano (desde dez 2017), e coordenadora Técnica do aspirante Geoparque Algarvensis Loulé-Silves-Albufeira pelo município de Loulé. Presidente da Direção da Acesso Cultura (desde 2016). Foi Comissária do Programa “365 Algarve”, adjunta do Secretário de Estado da Cultura (2016-2017). Foi Diretora de Departamento de Desenvolvimento Humano e Coesão e Chefe de Divisão de Cultura e Património CMLoulé, (2014-20016), com a Direção do Cineteatro Louletano. Mestre em História da Arte Portuguesa, Licenciada em História Variante de Arqueologia. Parte curricular do Doutoramento em Museologia. Foi diretora Regional de Cultura do Algarve (2009-2013). Foi Diretora do Museu Municipal de Faro (2002 a 2009), Ideóloga e Diretora da Revista MUSEAL. Foi uma das ideólogas e fundadoras da Rede de Museus do Algarve (2007) e da Rede AZUL, de Teatros do Algarve (2016).

**HELENA RODRIGUES.** É professora do Departamento de Ciências Musicais da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa. Investigadora do Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical, fundou o Laboratório de Música

e Comunicação na Infância. Estudou com Edwin Gordon ao longo de vinte anos, que orientou também o seu Doutoramento. Divulga a sua teoria de aprendizagem musical desde 1994. Colwyn Trevarthen é outra relevante influência no seu trabalho. Com uma formação de base nas áreas da Psicologia e da Música, tem-se interessado também pelas áreas do teatro físico e dos efeitos terapêuticos da música. O conjunto destes e outros saberes têm-na levado a formular uma proposta alternativa de formação. Foi Researcher Fellow da Royal Flemish Academy of Belgium for Science and the Arts. Membro fundador da Companhia de Música Teatral, tem participado na interpretação e/ ou na conceção dos trabalhos do grupo. Entre outros, coordenou o Projeto *Opus Tutti* e o Projeto *GermInArte*. Autora de publicações de natureza diversa, é frequentemente convidada para apresentar conferências e workshops em Portugal e no estrangeiro.

**INÊS LEMOS.** Nasceu em 1992, no Porto. O seu percurso académico teve como foco principal a performance musical em fagote e o ensino de música. Enquanto performer, colaborou com orquestras como Al Bustan Festival Orchestra (Líbano), Aurora Classic Festival Orchestra (Suécia), Orquestra Sinfónica Portuguesa, entre outras. Paralelamente ao seu percurso enquanto fagotista, tem vindo a procurar formação na área de música para bebés e crianças, destacando a pós-graduação em Música na Infância - Intervenção e Investigação, concluída em 2021 na NOVA FCSH. Participou na Conferência Internacional CIPEM 2021. É docente de fagote, iniciação musical e orienta sessões de música para bebés em várias instituições.

**ÍRIS GODINHO.** Estudou Guitarra Clássica na Academia de Amadores de Música e na Escola Superior de Música de Lisboa. Concluiu a 1.ª edição da Pós-Graduação Música na Infância: Intervenção e Investigação pela NOVA FCSH, em 2021. Tem participado em diversas formações no âmbito da música para a infância e trabalha em vários projetos nesta área. Integra o grupo Mundos da Música, dedicado a concertos para pais, bebés e crianças. Participou na Conferência Internacional CIPEM 2021. Atualmente, é professora de música no Colégio de Santa Maria em Lisboa e no Coro de Santo Amaro de Oeiras, trabalhando com crianças entre os 2 e os 10 anos de idade.

## BIOGRAPHIES

**ANA ISABEL PEREIRA** got degrees in transverse flute and singing (at the Music School of the National Conservatoire of Lisbon), a master degree in Music Education and a Phd on Musical Sciences at NOVA -FCSH. She is a guest lecturer at the Escola Superior de Educação de Lisboa (IPL-ESELx). She works with a number of children's choirs and teaches music to children between 3 and 10 years old. Since her participation in a number of initiatives of the Opus Tutti project, such as "Babelim" and "Jardim Interior", she has been invited to lead several training initiatives of Companhia de Música Teatral. She graduated in environmental engineering from the Higher Technical Institute and participates in projects with the Choir of the Casa da Música in Oporto. Her interests include the study of musical learning and development and the evaluation of vocal performance in children. Currently she coordinates the Group of Education and Human Development of CESEM-NOVA FCSH and is an invited teacher in this institution and at ESE - Instituto Politécnico de Lisboa.

**DÁLIA PAULO** is Municipal Director of Loulé City Hall (including functions as Director of Cineteatro Louletano, since Dec 2017, and functions related to Geopark Algarvensis Loulé-Silves-Albufeira). President of the Board of Acesso Cultura (since 2016). She was Commissioner of the Programa "365 Algarve" and assistant to the Secretary of State for Culture (2016-2017). Director of the Departamento de Desenvolvimento Humano e Coesão and Chefe de Divisão de Cultura e Património of Loulé City Hall, (2014-2016), including the direction of Cineteatro Louletano. Master in Portuguese Art History, Degree in Variant History of Archeology. Curricular part of the Doctorate in Museology. She was the Regional Director of Culture for the Algarve (2009-2013) and the Director of the Museu Municipal de Faro (2002 to 2009). Created and directed MUSEAL Magazine. Participated in the conception and foundation of the Algarve Museum Network (2007) and the AZUL Network, of Teatros do Algarve (2016).

**HELENA RODRIGUES** is an Associate Professor at the Faculty of Social Sciences and Humanities of NOVA (FCSH/NOVA) and the founder of the Laboratory for Music and Communication in Infancy of the CESEM research unit at the same institution. She was a

Researcher Fellow at the Royal Flemish Academy of Belgium for Science and the Arts. She has studied with Edwin Gordon for almost twenty years and has completed her PhD under his supervision. She disseminates his music learning theory since 1994. Colwyn Trevarthen has been another strong influence on her work. Trained as psychologist and musician, she has is interested on physical theatre and in the therapeutic effects of music. Aiming to improve practices for infants, she has been developing an innovative approach to training that she defines as "opening the gates on communicative musicality". She is one of the founders of Companhia de Música Teatral, a group that has specialized in creating artistic and educative projects that have music at the root of interdisciplinary practice. She has coordinated several projects, namely the Opus Tutti Project and the GermInArte Project. She publishes regularly and is often invited to lecture and give workshops all over the world.

**INÊS LEMOS** was born in 1992, in Oporto. She has been mainly focused on bassoon musical performance and on music teaching. As a performer, she collaborated with Al Bustan Festival Orchestra (Lebanon), Aurora Classic Festival Orchestra (Sweden), Portuguese Symphony Orchestra, among other orchestras. She accomplished the Post Graduation on Music in Childhood: Intervention and Research at NOVA FCSH in 2021. She participated in the International Conference CIPEM 2021. She teaches bassoon and runs musical guidance sessions for infants and toddlers at various institutions.

**ÍRIS GODINHO** studied Classical Guitar at the Academia de Amadores de Música and at the Escola Superior de Música in Lisbon. In 2021, she got a Post Graduation on Music in Childhood: Intervention and Research at NOVA FCSH. She has participated in various trainings in the field of music for children and works on several projects in this area. She is a member of Mundos da Música group, dedicated to concerts for parents, babies and children. She participated in the International Conference CIPEM 2021. Currently she teaches music at Colégio de Santa Maria in Lisbon and at the Choir of Santo Amaro de Oeiras, working with children between 2 and 10 years old.

**JORGE GRAÇA.** É doutorando na NOVA FCSH, onde desenvolve investigação em Música na Comunidade. Obteve o grau de Mestre em Ensino da Música (Saxofone) pela Universidade de Aveiro (2016). Foi professor de Saxofone, Classe de Conjunto e Música e Tecnologias Informáticas no Conservatório de Música David de Sousa na Figueira da Foz de 2014 a 2020. Na área da etnomusicologia, colaborou com o projeto de patrimonialização do Cantar dos Reis em Ovar, em colaboração com investigadores do INET-md (Universidade de Aveiro). É saxofonista e compositor, tendo-se apresentado por todo o país em conjunto com o quarteto Noscalla, do qual é membro fundador. Atualmente dedica-se a projetos a solo com enfoque na música eletrónica e na performance auxiliada por tecnologias. Está também a trabalhar no primeiro álbum do seu projecto *Fauxclore*. Tem colaborado com a Companhia de Música Teatral em projetos artísticos e educativos como *Poemário*, *Pianoscópio*, *O Céu por Cima de Cá e Aquário*.

**MARIANA VENCES.** Concluiu o curso de Música e Novas Tecnologias na Escola Profissional de Imagem, a Licenciatura em Flauta Transversal na Escola Superior de Música de Lisboa e o Mestrado em Ensino de Educação Musical no Ensino Básico na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa. Trabalhou em várias escolas de música como professora de Flauta Transversal e Coro. Trabalhou também como professora e coordenadora da disciplina de Educação Musical. Como flautista colaborou com orquestras, grupos de câmara e participa em espetáculos e sessões para bebés. Tem participado em várias iniciativas do Projeto GermInArte. Integra o corpo docente da Pós-Graduação Música na Infância: Investigação e Intervenção da NOVA-FCSH.

**MARISA FONTEERRADA.** Livre Docente em Técnicas de Musicalização, Doutora em Antropologia e Mestre em Psicologia da Educação, Bacharel em Música. Docente do Programa de Pós-graduação em Música do Instituto de Artes da UNESP, foi sua Diretora; Coordenadora do Coral da Unesp e do Projeto Educação Musical pela Voz. Ex-Diretora da Escola Municipal de Música de São Paulo, criadora da EMIA – Escola Municipal de Iniciação Artística e Ex-coordenadora da ETEC de Artes, do Centro Paula Souza, em São Paulo. Autora de livros e artigos sobre música, educação musical e ecologia acústica; tradutora de Murray Schafer desde 1991. Membro Honorário do FLADEM – Fórum Latino-americano de Educação Musical e do Fladem Brasil; membro da ABEM – Associação Brasileira de Educação Musical e de The Wolf Project, no Canadá. Participou durante

sete anos do Projeto “Caminhos sonoros”, em Mairiporã, SP. Coordenadora do G-PEM – Grupo de Pesquisa em Educação Musical IA/Unesp, certificado pelo CNPq, de 1997 até os dias atuais.

**PATRÍCIA PAIVA.** Terminou os seus estudos no conservatório nacional no curso de Flauta Transversal enquanto terminava a Licenciatura em Audiovisual e Multimédia na Escola Superior de Comunicação Social em Benfica (2015). Posteriormente, licenciou-se em Ciências Musicais na NOVA pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas (2020) e concluiu a pós-graduação em Música na Infância: Intervenção e Investigação na mesma instituição (em 2021). Participou na Conferência Internacional CIPEM 2021. É professora de expressão musical de crianças com 1 a 5 anos de idade, tendo também experiência no ensino de piano e flauta transversal para todas as idades em escolas de música. Atualmente, frequenta o Mestrado em Ensino da Educação Musical no Ensino Básico na NOVA FCSH.

**PAULO MARIA RODRIGUES.** Tem exercido a sua atividade profissional como compositor, intérprete, diretor artístico e educador. Após um percurso académico paralelo em Ciência e Música que o levou a concluir um doutoramento em Genética e Bioquímica na University of East Anglia e uma pós-graduação em Ópera na Royal Academy of Music, Londres, optou por se dedicar à conceção e direção de trabalhos no âmbito da Música Teatral. Colaborou com artistas dos mais variados campos e esteve na origem de vários projetos transdisciplinares, entre os quais Bach2Cage e a Companhia de Música Teatral (CMT). Com a CMT tem desenvolvido projetos artísticos e educativos que emergem de incursões da música nos territórios de outras linguagens artísticas e tecnológicas. Entre 2006 e 2010 foi Coordenador do Serviço Educativo da Casa da Música, tendo sido responsável por um vasto programa de atividades que se caracterizou pela abrangência de públicos e diversidade de propostas de relação com a música. Os seus projetos têm sido apresentados em Portugal, Espanha, Bélgica, França, Polónia, Finlândia, Alemanha, Áustria, Reino Unido, Dinamarca, Canadá, Brasil, USA, China e têm constituído a matéria sobre a qual tem refletido em publicações do foro académico, abordando a questão da arte como instrumento de desenvolvimento humano. Foi professor convidado na Escola das Artes da Universidade Católica do Porto, Advanced Associate Researcher do Planetarium Collegium e é professor auxiliar do Departamento de Comunicação e Arte da Universidade de Aveiro.

**JORGE GRAÇA** is currently a Musical Sciences PhD student at NOVA FCSH. His research is focused on Community Music. He obtained his master's degree in Music Teaching (Saxophone) at the University of Aveiro (2016). He taught Saxophone, Chamber Music and Electronic Music at the David de Sousa's Music Conservatorium in Figueira da Foz from 2014 until 2020. In the area of Ethnomusicology, he collaborated with the process of registering Cantar os Reis of Ovar in the national intangible heritage matrix, in tandem with other researchers from INET-md (University of Aveiro). He's a saxophonist and composer and has toured the country with the Noscalla Saxophone Quartet, of which he is a founding member. Currently he focuses on solo electronic music projects and technology-mediated performance. He's working on the first album of his project *Fauxclore*. He has been collaborating with Companhia de Música Teatral in artistic and educational projects such as *Poemário*, *Pianoscópio*, *O Céu por Cima de Cá* and *Aguário*.

**MARIANA VENCES** has completed a Music and New Technologies course at the Escola Profissional de Imagem, a Flute Master's Degree at the Lisbon Superior School of Music and the Master's Degree in Music Education in Basic Education at the Faculty of Social Sciences and Humanities of NOVA (FCSH/NOVA). She has worked in several music schools as a Flute and Choir teacher. She also worked as a teacher and coordinator of the Music Education discipline. As a flutist she has collaborated with orchestras, chamber groups and participates in shows and music sessions for babies. She has participated in several initiatives of the GermInArte Project. She is one of the teachers of the Post Graduation on Music in Childhood: Intervention and Research at NOVA FCSH.

**MARISA FONTEERRADA** is Professor at Instituto de Artes da UNESP São Paulo, namely of the Pos-graduation Program of Music. Specialized on Music Education, Doctor in Anthropology, Master in Psychology of Education and graduated on studies in Music. She was Director of the Institute of Arts, Coordinator of the Choral of Unesp, Creator of the Municipal School of Artistic Initiation. Author of several books on Music Education and Acoustic Ecology. Translator of five Murray Schafer's books. Honored member of FLADEM - Forum Latino-americano de Educação Musical, member of the Brazilian Society of Music Education and of The Wolf Project. Coordinator of the Research Group in Music Education in the IA/Unesp.

**PATRÍCIA PAIVA** has got degrees on Flute (at the National Conservatory) and on Audiovisual and Multimedia (at High School of Social Communication in IPL (2015). She is also graduated by NOVA-FCSH: on Musical Sciences (2020) and on Music in Childhood: Intervention and Research (2021). She participated in the International Conference CIPEM 2021. She teaches music to children aged 1 to 5 years old, and piano and flute in several schools to children and older people. Currently she attends the Master on Music Education at NOVA FCSH.

**PAULO MARIA RODRIGUES** is a composer, performer, artistic director and educator. After completing a PhD in genetics and biochemistry at the University of East Anglia, he resumed earlier music studies and graduated in Opera at the Royal Academy of Music, London, and composition with Rolf Gehlhaar. His interest in Music Theatre led him to collaborate with artists in different fields and start several multidisciplinary projects, including Bach2Cage and Companhia de Música Teatral. With Companhia de Música Teatral he has developed many artistic and educational projects, exploring the intersection of music and other artistic languages and technology, and addressing the idea of art has a tool for human development. Some of this work has been presented in Portugal, Spain, Belgium, Poland, Finland, Germany, Austria, Canada, Denmark, Brazil and China and has appeared in academic publications. Between 2006 and 2010, as Coordinator of Educational Services of Casa da Música, he was responsible for conceiving and implementing a vast and eclectic program of activities, including projects for the disabled, communities, schools and families. He was Visiting Professor at the School of Arts of the Catholic University of Porto, Associate Researcher at the Advanced Planetarium Collegium and is currently an Assistant Professor in the Department of Communication and Art at the University of Aveiro.

**PAULO PIRES** was born in Faro in 1977. He studied literature, history, music and sociology. He worked in libraries, schools, archives and theaters. He has held cultural programming and mediation and artistic direction functions in municipalities for the last 15 years. He has published books and numerous articles on topics related to his professional career. He regularly writes about culture and arts at *Ípsilon / Público* and *Blitz / Expresso*. He is an advisor in the Ministry of Culture's Office.

**PAULO PIRES.** Nasceu em Faro em 1977. Estudou literatura, história, música e sociologia. Trabalhou em bibliotecas, escolas, arquivos e teatros. Exerceu funções de programação e mediação culturais e de direção artística em autarquias nos últimos 15 anos. Publicou livros e inúmeros artigos sobre temas ligados ao seu percurso profissional. Escreve regularmente sobre cultura e artes no *Ípsilon/Público* e na *Blitz/Expresso*. É assessor no Gabinete da Ministra da Cultura.

**RAQUEL OLIVEIRA.** É licenciada em Clarinete e em Musicologia pela Universidade de Évora. Desde 2008 frequenta formações de Música para a Infância, impulsionada pela primeira que fez com Edwin Gordon e a CMT. Em 2019 criou o projecto Music'arte - Música e Arte para a Infância, em Caldas da Rainha e Óbidos. Em 2021, concluiu a Pós-Graduação Música na Infância: Intervenção e Investigação na NOVA FCSH e participou na Formação Imersiva Mil Pássaros (CMT). Participou na Conferência Internacional CIPEM 2021. Atualmente, é professora no Conservatório de Caldas da Rainha, Academia de Música de Almada e Academia de Música Stella Maris em Peniche. Os seus interesses assentam na ecologia, psicologia, música e educação.

**RITA ROBERTO.** É licenciada em Artes Plásticas / Pintura (Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa, 2006) e mestre em Dança (Solo/Dance/Authorship) (UdK - Universidade de Artes de Berlim, 2009). Entre 1999 e 2007 desenvolveu formação independente em dança contemporânea, passando pela escola de formação da Companhia de Dança Contemporânea de Évora (CDCE), Centro em Movimento (Lisboa), Fórum Dança (Lisboa), Dock 11 (Berlim) e Marameo (Berlim). Durante este período trabalhou como intérprete em várias produções da CDCE (2001-2007). Apresenta trabalho artístico desde 2004, em contexto expositivo, salas de espetáculo e publicações, a solo e com outros artistas. Desde 2008 desenvolve projetos educativos nas áreas de artes plásticas e performativas, em espaços culturais e em contexto escolar; é professora de Dança e Música no Externato Fernão Mendes Pinto, em Lisboa; em 2018/2019 integra a equipa de formadores do Centro de Formação Artística do Teatro da Voz. Trabalha com Pedro Ferreira no atelier Em Redor, dedicado à criação artística, investigação, formação e construção de instrumentos musicais. Participou em iniciativas de formação do projeto *GermInArte* tendo sido posteriormente convidada para integrar o elenco de *Orizuro* e a equipa de formação do Projeto *Mil Pássaros* da Companhia de Música Teatral. Integra o corpo docente da Pós-Graduação *Música na Infância: Investigação e Intervenção* da NOVA-FCSH.

**RUI HORTA.** É um dos coreógrafos mais influentes da sua geração. A sua obra foi apresentada nos mais importantes teatros e festivais como o Theatre de la Ville em Paris, o Joyce em Nova Iorque ou o Spyral Hall em Tóquio tendo criado para inúmeras companhias tais como o NDT, Cullberg, Genebra, Marselha, Gotteborg, etc. Ao longo do seu percurso recebeu prémios como o Grand Prix de Bagnolet, o Prémio dos Produtores Alemães, o Chevalier de l'Ordre des Arts et des Letres do Ministério da Cultura Francês, o Prémio Almada, o grau de Oficial da Ordem do Infante, etc. É também um desenhador de luzes e cenógrafo muito ativo, bem como diretor de ópera. Desde 2000 vive em Montemor-o-Novo, onde estabeleceu um centro de residências e investigação interdisciplinar, O Espaço do Tempo.

**SANDRA E. TREHUB** (Ph.D., McGill University). Preside ao conselho da St. James Town Community Arts (Toronto), que oferece ensino gratuito de música e artes para crianças de famílias de meios sociais desfavorecidos. Atua também no comité executivo da Singwell, uma organização de pesquisa internacional que visa avaliar o impacto do canto no bem-estar social e na comunicação em adultos com perturbações de comunicação. Foi professora de psicologia na Universidade de Toronto onde realizou uma sólida investigação no âmbito da perceção e do impacto da música em bebês e crianças pequenas. Entre outros, inclui-se um prémio pelo conjunto da sua obra atribuído pela Society for Music Perception and Cognition.

**RAQUEL OLIVEIRA** got a degree in Clarinet and Musicology at the University of Évora. On 2008 she has attended a course on music for childhood led by Edwin Gordon and CMT. Since then, she has been a searcher in the area and she attended several courses. In 2019, she created the project Music'arte-Música e Arte para a Criança, in Caldas da Rainha and Óbidos. In 2021, she got a Post Graduation on Music in Childhood: Intervention and Research at NOVA FCSH and participated in the i.Lab Mil Birds (Thousand Birds) Immersive Training by CMT held by Loulé City Hall. She participated in the International Conference CIPEM 2021. She is currently a professor at the Conservatory of Caldas da Rainha, Almada Music Academy and Stella Maris Music Academy in Peniche. She is interested on ecology, psychology, music and education.

**RITA ROBERTO** is graduated in Fine Arts – Painting, in 2006, by the Faculty of Fine Arts, University of Lisbon (FBAUL); received the degree Master of Arts “Solo/Dance/Authorship”, in 2009, at UdK (Universität der Künste) Berlin. Between 1999 and 2007 has developed independent training in contemporary dance, in the dance school of CDCE (Contemporary Dance Company of Évora), Centro em Movimento (Lisboa), Fórum Dança (Lisboa), Dock 11 (Berlin) and Marameo (Berlin). During this period, worked as a dancer in several productions by CDCE. Presents artistic work since 2004, in the form of exhibitions, performances and publications. Since 2008, works in educational projects in performance and visual arts, in scholar context and cultural venues; teaches Dance and Music at Externato Fernão Mendes Pinto (Lisbon) since 2017; in 2018/2019 joins the Centre of Artistic Training at Teatro da Voz (Lisbon). Works with Pedro Ferreira at Em Redor, an atelier dedicated to artistic creation, research, training, and the construction of musical instruments. She was invited to be a team member of Mil Pássaros (Thousand Birds) after her participation in GermInArte Project. She is one of the teachers of the Post Graduation on Music in Childhood: Intervention and Research at NOVA FCSH.

**RUI HORTA** is one of the most influential choreographers in his generation. His work has been presented in the main theatres and festivals such as Theatre de la Ville in Paris, the Joyce in New York or the Spyral Hall in Tokyo and he has created for many companies such as NDT, Cullberg, Geneva, Marseille, Gotteborg, etc. He was awarded prizes such as the Grand Prix de Bagnolet, the German Producers Prize, the Chevalier de l'Ordre des Arts et des Letres from the French Ministry of Culture, the Almada prize from the Portuguese Ministry of Culture, the Oficial da Ordem do Infante, etc. Rui Horta is also a very active light, set designer as well as opera director. Since 2000 he lives in Montemor-o-Novo in Portugal, where he established a cross disciplinary residence and research center, O Espaço do Tempo.

**SANDRA E. TREHUB** (Ph.D., McGill University) chairs the board of St. James Town Community Arts (Toronto), which provides free music and arts instruction for children from low-income families. She also serves on the executive committee of Singwell, an international research collaboration that aims to evaluate the impact of singing on social wellbeing and communication in adults with communication disorders. As Professor of Psychology at the University of Toronto for many years, she conducted extensive research on the perception and impact of music on infants and young children. Her scholarly honours include a Lifetime Achievement Award from the Society for Music Perception and Cognition.

